

В. В. Дронов, И. В. Мальцева, В. П. Синякин,  
Е. А. Хамраева, Г. В. Хруслов



# ЧТЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ



МОСКВА • 2011



УДК 376.167.1:82  
ББК 83.3я71  
Ч-77



RUSSISCHE INTERNATIONALE SCHULE

Российский университет  
дружбы народов

Реализация проекта по созданию линии учебников для зарубежных школ осуществлена некоммерческим обществом «Russische Internationale Schule» (Австрия) за счёт гранта фонда «Русский мир»

Автор идеи создания линии учебников для зарубежных школ и координатор проекта  
председатель правления общества «Russische Internationale Schule» Е. В. Загоруйко

Серия «Русский язык и чтение для зарубежных школ»

### Условные обозначения



— прочитай



— напиши



— нарисуй



— перескажи



— играем в театр

Ч-77

**Чтение** и развитие речи. 3 класс : учебник для зарубежных школ /  
В. В. Дронов, И. В. Мальцева, В. П. Синячкин и др. — М.: Дрофа, 2011. —  
160 с. : ил.  
ISBN 978-5-358-08561-9

УДК 376.167.1:82  
ББК 83.3я71

Учебное издание

### ЧТЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ. 3 класс

Учебник для зарубежных школ

**Дронов** Владимир Васильевич, **Мальцева** Ирина Владимировна, **Синячкин** Владимир Павлович,  
**Хамраева** Елизавета Александровна, **Хруслов** Георгий Владимирович

Руководитель авторского коллектива зав. кафедрой русского языка и литературы  
Института иностранных языков РУДН В. П. Синячкин

Зав. редакцией д. п. н., профессор *Е. А. Хамраева*. Ответственный редактор *Т. Н. Бизюкова*  
Художественный редактор *Н. Г. Капля*. Художники *Н. В. Бугославская, А. И. Крысов*  
Технический редактор *И. В. Грибкова*. Компьютерная верстка *А. В. Маркин*. Корректор *Е. В. Морозова*

Санитарно-эпидемиологическое заключение № 77.99.60.953.Д.010360.06.10 от 29.06.2011.

Подписано к печати 20.05.11. Формат 84 × 108 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура «TextBook».

Печать офсетная. Усл. печ. л. 16,8. Тираж 3000 экз. Заказ №

ООО «Дрофа». 127018, Москва, Суэцкий вал, 49.

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги просим направлять в редакцию  
общего образования издательства «Дрофа»: 127018, Москва, а/я 79. Тел.: (495) 795-05-41. E-mail: chief@drofa.ru

Тираж изготовлен в Венгрии. Типография «DEMAX MÜVEK».

Ответственный исполнитель Tabori Szabolcs.

ISBN 978-5-358-08561-9

© Общество «Russische Internationale Schule»,  
оригинал-макет, текст, иллюстрации, 2011





12 апрéля 1961 гóда  
Ю. А. Гагáрин  
пёрвым в мíре  
полетéл в кóсмос

Рисуют  
дéти



Женя Новотни, 10 лет



Анна Ульянова,  
10 лет

Я зная тайну.  
По секрету  
Я расскажу вам  
Тайну эту:  
Я знаю —  
Все на свете дéти  
Мечтают  
Полететь  
В ракéте.

Г. Сапгир



Олеся Назаренко,  
10 лет



Александр Хвоинский,  
10 лет



Саша Штернберг, 10 лет





Добрый день, дорогой читатель нашей книги!  
Вот и пролетело лето, наступила осень, и начался  
новый учебный год. Поздравляем тебя с началом  
нового учебного года!



## ПРАЗДНИК СЕНТЯБРЯ

Каждый год звонок весёлый  
Собирает вместе нас.  
Здравствуй, осень!  
Здравствуй, школа!  
Здравствуй, наш любимый класс!  
Пусть нам лета жаль немного —  
Мы грустить не будем зря.  
Здравствуй, к знаниям дорога!  
Здравствуй, праздник сентября!

(В. Степанов)



Первого сентября начинаются занятия во всех  
школах и университетах России. Этот день называ-  
ют ДЕНЬ ЗНАНИЙ. Как ты думаешь, почему?





Прочитай отрывок из стихотворения поэта и педагога Льва Николаевича Модзалевского. Это стихотворение вот уже 150 (сто пятьдесят) лет включается в книги для чтения российских школ.

### ДЕТИ, В ШКОЛУ СОБИРАЙТЕСЬ!

Дети, в школу собирайтесь!  
Петушок пропел давно!  
**Попроворней** одевайтесь!  
Смотрит солнышко в окно...



**Попроворней** — побыстрее, от слова *проворно* — быстро.



Прочитай рассказ-сказку Константина Дмитриевича Ушинского (1854—1870) из его книги «Детский мир».

### ДЕТИ В РОЩЕ

Двое детей, брат и сестра, отправились в школу. Они должны были проходить мимо прекрасной тенистой рощи. На дороге было жарко и пыльно, а в роще прохладно и весело.

— Знаешь ли что? — сказал брат сестре. — В школу мы ещё успеем. В школе теперь и душно,







и скучно, а в роще, должно быть, очень весело! Послушай, как кричат там птички! А белок, белок сколько прыгает по веткам! Не пойти ли нам туда, сестра?



### Подумай и скажи

1. Почему брат предложил пойти в рощу?
2. Что ответила сестра на такое необычное предложение брата?
3. Что бы сказал (сказала) в ответ ты?



Сестре понравилось предложение брата. В роще, точно, было весело и шумно. Птички перепархивали беспрестанно, пели и кричали; белки прыгали по веткам; насекомые **суетились** в траве.

Прежде всего дети увидели золотого жучка.

— Поиграй же с нами, — сказали дети жуку.

— С удовольствием бы, — отвечал жук, — но у меня нет времени: я должен добыть себе обед.

— Поиграй с нами, — сказали дети желтой мохнатой пчелы.







— **Нéкогда** мне играть с вами, — отвечала пчёлка, — мне нýжно собирать мёд.

Дéти обратились к бéлке, предлагая ей также поиграть с ними; но бéлка махнула пушистым хвостом и отвечала, что она должна запастись орехами на зиму.

Гóлубь сказал: «Строю гнездó для своих мálеньких дéток...»

Дéтям стало скучно, что все заняты своим делом и никто не хочет играть с ними. Они подбежали к ручью. Журча по камням, пробежал ручей через рощу.

— Тебé уж, вёрно, нéчего дéлать? — сказали ему дéти. — Поиграй же с нами.

**Суетиться** — двигаться в разные стороны, иногда бестолково.

**Нéкогда** — нет времени.



### **Подумай и скажи**

Действительно, а что дéлать ручейкú: лéйся да лéйся по полям и лесам. Журчй да журчй. Но ручей рассердился и возмутился. Как ты дýмаешь, почему? Чем занят ручеёк, чем он полéзен лýдям?







— Как! Мне не́чего де́лать? — прожурча́л серди́то руче́й. — Ах вы, лени́вые де́ти! Посмотрите на меня: я раба́таю днём и но́чью и не зна́ю ни мину́ты по-ко́я. Ра́зве не я даю́ напиться лю́дям и живо́тным? Кто же, кро́ме меня́, мо́ет белье́, ве́ртит ме́льничные коле́са, но́сит ло́дки и ту́шит пожа́ры? О, у меня́ сто́лько раба́ты, что **голова́ идёт крúгом**, — прибавил руче́й и побежа́л журча́ть по ка́мням.

Де́тям ста́ло ещё́ скучнее́, и они́ подумали, что им лу́чше бы́ло бы пойти́ сна́чала в шко́лу, а пото́м уж зайти́ в ро́щу. Но в э́то са́мое вре́мя ма́льчик приме́тил на зелёной ве́тке кро́шечную краси́вую **мали́новку**. Она́ сидела́, каза́лось, о́чень споко́йно и от не́чего де́лать насви́стывала превесе́лую пе́сенку.

— Эй ты! — закрича́л мали́новке ма́льчик. — Тебе́-то, ка́жется, не́чего де́лать; поигра́й же с на́ми.

**Голова́ идёт крúгом** — о́чень мно́го дел.

**Мали́новка** — краси́вая пе́вчая пти́чка.



### Подума́й и скажи́

Наве́рное, мали́новка с ра́достью согласи́лась поигра́ть с детьмí и спеть для них свою́ чуде́сную пе́сенку? Как ты ду́маешь? **Расскажи́**. А вот что услы́шали де́ти в отве́т на са́мом де́ле.



— Как, — просвистела́ оби́женная мали́новка, — мне не́чего де́лать? Да ра́зве я це́лый день не лови́ла мо́шек, что́бы накорми́ть мо́их малю́ток? Я так уста́ла, что не могу́ подня́ть кры́льев; да и тепе́рь **убаю́киваю** пе́сенкой мо́их ми́лых де́ток. А вы что де́лали сего́дня, ма́ленькие лени́вцы? В шко́лу не пошли́, ниче́го не вы́учили, бе́гаете по ро́ще да ещё́ меша́ете други́м де́ло де́лать. Иди́те-ка лу́чше, куда́ вас посла́ли, и по́мните, что то́лько то́му приятно́







отдохнуть и поиграть, кто поработал и сделал всё, что обязан был сделать.

Детям стало стыдно; они пошли в школу, и хотя пришли поздно, но учились прилежно.

**Убаюкивать** — петь колыбельную песенку маленьким детям.



### Расскажи

Почему детям стало стыдно?



Перескажи по рисункам сказку «Дети в роще».



Придумай и запиши разговор учительницы и детей после того, как они вошли в класс.



**УЧИТЬСЯ НИКОГДА НЕ ПОЗДНО!**







Кни́га нам даёт знáния и учёит нас дúмать. Кни́-  
га растúт челове́ка.



**Прочита́й** отрывок из ромáна-сказки Никола́я  
Никола́евича Но́сова (1908—1976) о приключéниях  
Незна́йки и его́ друзéй.

В однём сказочном гóроде жили короты́шки. Ко-  
роты́шками их назывáли потому́, что они́ бы́ли о́чень  
мáленькие. Κάждый короты́шка был рóстом с неболь-  
шо́й огурéц. В гóроде у них бы́ло о́чень краси́во.  
Вокрúг кáждого дóма росли́ цветы́: маргарítки, ро-  
мáшки, одувáнчики. Там дáже у́лицы назывáлись  
именáми цветóв: у́лица Колокóльчиков, аллея Рома́-  
шек, бульвáр Василькóв. А сам гóрод назывáлся  
Цветóчным гóродом. Он стоя́л на берегú ручьёя. Э́тот  
ручёй короты́шки назывáли Огурцóвой рекóй, потому́  
что по берегáм ручьёя росло́ мнóго огурцóв...

Некóторые читáтели срáзу скáжут, что всё э́то,  
навёрно, вы́думки, что в жízни такúх малышёй не  
бывáет. Но никто́ ведь и не говорít, что они́ в жíz-  
ни бывáют. В жízни — э́то однё, а в сказочном гó-  
роде — совсём другóе. В сказочном гóроде всё бы-  
вáет.







В одном домике на улице Колокольчиков жило шестнадцать малышей-коротышей. Самым главным из них был малыш-коротыш по имени Знайка. Его прозвали Знайкой за то, что он знал очень много. А знал он много потому, что читал разные книги. Эти книги лежали у него и на столе, и под столом, и на кровати, и под кроватью. В его комнате не было такого места, где бы не лежали книги. От чтения книг Знайка сделался очень умным. Поэтому все его слушались и очень любили. Одевался он всегда в чёрный костюм, а когда садился за стол, надевал на нос очки и начинал читать какую-нибудь книгу, то совсем становился похож на профессора.

В этом же домике жил известный доктор Пилюлькин, который лечил коротышек от всех болезней. Он всегда ходил в белом халате, а на голове носил белый колпак с кисточкой. Жил здесь также знаменитый механик Винтик со своим помощником Шпунтиком; жил Сахарин Сахарыныч Сиропчик, который





просла́вился тем, что о́чень любил газиро́ванную во́ду с сирóпом. Он был о́чень ве́жливый. Ему́ нра́вилось, когдá его́ назывáли по и́мени и о́тчеству, и не нра́вилось, когдá кто-нибúдь назывáл его́ прóсто Сирóпчиком. Жил ещё́ в э́том до́ме охóтник Пу́лька. У него́ была́ ма́ленькая собáчка Бу́лька и ещё́ бы́ло ружьё, ко́торое стреля́ло прóбками. Жил худо́жник Тю́бик, музыкáнт Гу́сля и други́е малы́ш: Торопы́жка, Ворчу́н, Молчу́н, Пóнчик, Растеря́йка, два бра́та — Авóська и Небо́ська. Но са́мым извё́стным среди́ них был малы́ш по и́мени Незна́йка. Его́ прозва́ли Незна́йкой за то, что он ниче́го не знал.



### Отвёть на вопро́сы

1. Как назывáлся го́род, в ко́тором жил Незна́йка и его́ друзьё?
2. Мо́жно ли сказа́ть, что у Незна́йки и Зна́йки бы́ли «говоря́щие» именá? Объясни́ почему́.







3. Почему все малыши слýшались и óчень любíли Знáйку?

4. Как ты дýмаешь, не слýшком ли мнóго читáл Знáйка? Оставáлось ли у него врéмя на прогу́лки и и́гры с друзья́ми?

5. Как ты дýмаешь, за какие́ черты́ характера короты́шки получи́ли свои́ именá: Ворчу́н, Молчу́н, Торопы́жка, Пóнчик, Растеря́йка?

Ёсли вы ещё не читáли замечáтельную кн́гу о Незнáйке и его́ друзья́х, прочита́йте обяза́тельно!



### Забáвная граммáтика

Иногда́, чтóбы лýчше понять́ сло́во, на́до внимáтельно посмотре́ть, как оно́ устро́ено, из каких́ частей́ составлено́. Это óчень интере́сно!



Прочита́й отрывок из рассказа́ «Родни́к в мелколéсье» Константи́на Гео́ргиевича Паусто́вского (1892—1968) о лесни́ке, кото́рый не то́лько охраня́л леса́, но и любíл разбира́ть слова́.

Для всего́, что существу́ет в приро́де, — воды́, во́здуха, не́ба, облако́в, со́лнца, дождёй, лесо́в, боло́т, рек и озё́р, луго́в и полéй, цвето́в и трав, — в ру́сском языке́ есть вели́кое мнóжество хоро́ших слов и назва́ний.

Осо́бенно я́сными для меня́ ста́ли э́ти мы́сли по́сле встре́чи с одни́м лесни́ком. Шли мы с э́тим лесни́ком по мелколéсью. Ко́е-где во мху попада́лись ма́ленькие крýглые о́кна-колóдцы. Мы остано́вились у одного́ тако́го око́нца и напилíсь воды́.

— Родни́к! — сказа́л лесни́к. — Должно́, Во́лга ведь то́же начина́ется из тако́го око́нца?

— Да, должно́ быть, — согласи́лся я.

— Я большо́й любите́ль разбира́ть слова́, — неожíданно сказа́л лесни́к и смущённо усмехну́лся. — И вот, **скажи́ на ми́лость!** Бывáет же так, что при-







ста́нет к тебе́ одно́ сло́во и не даёт поко́я. Идёшь по ле́су, перебира́ешь в голове́ сло́во за сло́вом, и так их прики́нешь и э́так: отку́да они́ взяли́сь? Да ниче́го не получа́ется. Позна́ний у меня́ нет. Я лесно́й челове́к, просто́й лесни́к.

— А како́е сло́во к вам привяза́лось сейча́с? — спроси́л я.

— Да вот э́тот са́мый родни́к. Я э́то сло́во давно́ приме́тил. На́до ду́мать, получи́лось оно́ оттого́, что тут вода́ зарожда́ется. Родни́к роди́т реку́, а река́ льётся-тече́т че́рез всю на́шу ма́тушку зе́млю, че́рез всю ро́дину, ко́рмит наро́д. Вы гляди́те, как э́то скла́дно выхо́дит, — родни́к, ро́дина, наро́д. И все э́ти слова́ как бы родня́ ме́жду собо́й. Как бы родня́! — повто́рил он и засмея́лся.

Просты́е э́ти слова́ откры́ли мне глубоча́йшие ко́р-ни на́шего язы́ка. Весь многовеко́вый о́пыт наро́да, вся поэ́тическая сторо́на его́ ха́рактера заклю́чались в э́тих слова́х.

**Скажи́ на ми́лость** — здесь: пожа́луйста.





Попробуй разобрать так, как это сделал лесник, слово *ученик* и собери цепочку однокоренных слов.



«Кто больше?» На уроке ребята играли в такую игру: надо найти в текстах как можно больше однокоренных слов. Вот эти тексты.

### РОДСТВЕННИКИ

— Вы кто такие?

— Я — Гусь, это — Гусыня, это наши детки — Гусята. А ты кто?

— А я ваша тётя — Гусеница.

### УМНЫЕ СОВЯТА

Совята у совышки

умные головушки:

На каждый совышкин совет  
глазами хлопают в ответ.

(И. Котляр)

Ученик Юра Сорочкин нашёл больше всех однокоренных слов. В каждом тексте он подчеркнул по четыре однокоренных слова. Но радость Юры была недолгой. Оказалось, что в каждом тексте он подчеркнул лишнее слово.

Помоги Юре найти его ошибки и объясни их.



**ХОРОШАЯ КНИГА —  
ДОБРЫЙ ТОВАРИЩ.**

Но не забывай, что  
**КНИГА — КНИГОЙ,  
А СВОИМ УМОМ ДВИГАЙ.**







Одно́ из значéний слóва *увлечéние* — сýльный, большóй интерес к чемý-л́бо. Интерес у нас возникáет об́ычно к томý, что сначáла привлека́ет к себé нáше внимáние, начина́ет нас интересова́ть, а потóм и увлека́ет нас. Увлечéние мóжет стать постоянным и преврат́ться в дéло ж́изни. Но ча́ще нáши увлечéния станов́ятся зан́ятиями в свободное врéмя, то есть тем, что назывáют общепон́ятным англи́йским слóвом *хóбби*.







## Подумай и скажи

Прочитай предложения, близкие по смыслу. Обрати внимание на значения слов *увлечение* и *увлекаться*.

1) Все ребята в нашем классе *любят* компьютерные игры.

Все ребята в нашем классе *увлекаются* компьютерными играми.

2) Мisha *серьёзно занимается* спортом.

Мisha *увлекается* спортом.

3) *Любимые занятия* не могут быть мучением.

*Увлечения* не могут быть мучением.

Прочитай рассказ о девочке Люсе Синицыной, ученице третьего класса.



## КАК МЕНЯ УЧИЛИ МУЗЫКЕ

Однажды мама *пришла из гостей* взволнованная. Она рассказала нам с папой, что дочка её подружки весь вечер играла на пианино. Замечательно играла! И польку играла, и песни со словами и без слов, и даже *полонез Огинского*.

— А полонез Огинского, — сказала мама, — это моя любимая вещь! И теперь я мечтаю, чтобы наша Люська тоже играла полонез Огинского!

У меня похолодело внутри. Я совсем не мечтала играть полонез Огинского!

Я о многом мечтала.

Я мечтала никогда в жизни не делать уроков.

Я мечтала научиться петь все песни на свете.

Я мечтала целыми днями есть мороженое.

Я мечтала лучше всех рисовать и стать художником.

Я мечтала быть красивой.







Я мечта́ла, что́бы у нас бы́ло пиани́но, как у моёй подру́ги. Но я совсе́м не мечта́ла на нём игра́ть. Но я зна́ла, что ма́му не переспо́ришь.

Ма́ма привела́ к нам каку́ю-то стару́шку. Это оказа́лась учи́тельница му́зыки. Она́ велела́ мне что-нибу́дь спеть. Я спела́ ру́сскую наро́дную пе́сню «Ах вы, се́ни, мой се́ни».

Стару́шка сказа́ла, что у меня́ исклю́чительный слух.

Так нача́лись мои́ муче́ния. То́лько я выйду́ во двор, то́лько мы начне́м игра́ть, как меня́ зову́т: «Лю́ся! Домо́й!» И я с но́тной па́пкой тащу́сь к Ма́рии Ка́рловне.

Ма́рия Ка́рловна учи́ла меня́ игра́ть «Как на то́ненький ледо́к вы́пал бе́ленький снежо́к». Это о́чень проста́я пе́сенка — все́го не́сколько нот, кото́рые все́ время повто́ряются.

До́ма я занима́лась у сосе́дки. Сосе́дка была́ до́б-рая. У неё был ро́яль. Когда́ я пе́рвый раз се́ла за ро́яль разу́чивать «Как на то́ненький ледо́к...», сосе́дка се́ла на стул и це́лый час слу́шала, как я разу́чиваю. Она́ сказа́ла, что о́чень лю́бит му́зыку.

В сле́дующий раз она́ уже́ не сидела́ ря́дом на сту́ле, а то входила́ в ко́мнату, то выходила́. Ну а пото́м, когда́ я приходи́ла, она́ срáзу брала́ су́мку и уходила́ на ры́нок и́ли в магази́н.

А пото́м мне купи́ли пиани́но.

Одна́жды к нам пришл́и го́сти. Мы пи́ли чай. И вдруг ма́ма сказа́ла:

— А сейча́с нам Лю́сенька что́-нибу́дь сыгра́ет на пиани́но.

— Я ещё́ не научи́лась, — сказа́ла я.

— Не хитри́, Лю́ська, — сказа́ла ма́ма. — Ты уже́ це́лых три ме́сяца учи́шься.

И все го́сти ста́ли проси́ть — сыгра́й да сыгра́й.

Что бы́ло де́лать?





Я вылезла из-за стола и села за пианино. Я развернула ноты и стала по нотам играть «Как на тоненький ледок выпал беленький снежок». Я эту вещь играла очень долго. Я всё время забывала, где находятся ноты фа и ре, и везде их искала, и тыкала пальцем во все остальные ноты.

Когда я кончила играть, дядя Миша сказал:

— Молодец! Прямо Бетховен! — и хлопнул в ладоши.

Я обрадовалась и говорю:

— А я ещё умею играть «На дороге жук, жук».

Этого жука можно играть одним пальцем.

— Ну ладно, иди пить чай, — быстро сказала мама. Она была вся красная и сердитая. А папа, наоборот, развеселился.

Больше меня к Марии Карловне не водили.

(По И. Пивоваровой)

**Пришла из гостей** — была в гостях у знакомых и вернулась оттуда домой.



**Полонéz** — пóльский тáнец.

**Огінский** — Огінский Михайл (1765—1833), пóльский компо-  
зітор.

**Ташу́сь** — здесь: идú мéдленно, с неохóтой.



### Отвѣтъ на вопро́сы

1. Почему́ ма́ма Лю́си пришла́ из гостѣй взволно́-  
ванная?
2. У Лю́си по́сле ма́миных слов похолоде́ло внут-  
ри. Отчегó?
3. Какіе мучѣния началісь у Лю́си?
4. Как соседка слúшала «мúзыку» Лю́си?
5. Как отнеслісь к игрэ Лю́си гóсти?



### Подúмай и скажй

1. О чём мечтáла Лю́ся?
2. Бýли ли у Лю́си увлечѣния?
3. Могла́ ли Лю́ся стать хоро́шей пиани́сткой?
4. А какіе мечты́ есть у тебá?
5. Чем ты серьёзно увлека́ешься?



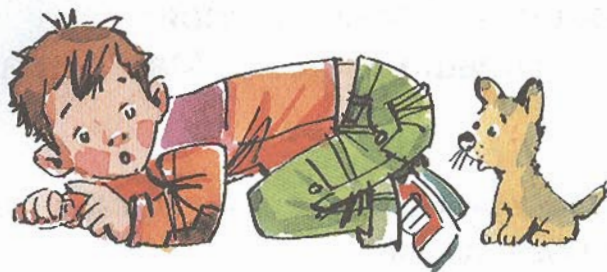
Напиши́ сочинѣние на тѣму «Мо́й мечты́ и мо́й  
увлечѣния».



Прочитай́ вырази́тельно стихотворѣние о ма́льчи-  
ке Кóсте и о егó увлечѣнии.

### КТО ВОСПИТА́ТЕЛЬ?

Кóсте щенка́  
Подари́ли на днях.  
Он ещё пло́хо  
Стоит на нога́х.  
Он ещё мал,  
Невоспи́тан пока́,  
Значит, воспи́тывать  
Нúжно щенка́.





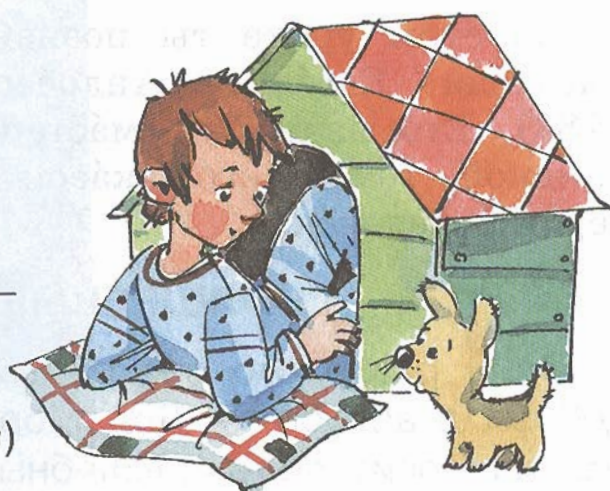
Нужно сначала  
Щенку показать,  
Как по команде  
Сидеть и лежать,  
Голос подать,  
Разобраться в следах,  
Бегать по дому  
С калошей в зубах.

Многое нужно  
Щенку показать.  
Костю теперь  
Ни за что не узнать...

Спать он улёгся  
Вчера в конуру,  
Он за обедом  
Рычал на сестру...

Папа сказал:  
— Не понять ничего —  
Кто воспитателем  
Стал у кого?

(В. Орлов)



### Подумай и скажи

1. Чему решил научить Костя щенка?
2. Почему Костю «теперь ни за что не узнать»?
3. Чего не мог понять папа?
4. Как ты думаешь, «кто воспитателем стал у кого»?



ПУСТЬ СБУДУТСЯ ТВОИ МЕЧТЫ!







На этом уроке ты познакомишься с творчеством писателя Евгения Андреевича Пермяка (1902—1982). Его называют мастером современной сказки. Главной темой его сказок является труд и мастерство человека.

### ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ

Один раз в сто лет самый добрый из всех самых добрых стариков — Дед Мороз — в ночь под Новый год приносит семь волшебных красок. Этими красками можно нарисовать всё, что захочешь, и нарисованное оживёт...

Но Дед Мороз приносит волшебные краски не всем детям, а самому доброму из всех самых добрых детей.

И это понятно... Если такие краски попадут в руки злому мальчику или злой девочке — они могут натворить много бед. Стоит, скажем, этими красками пририсовать человеку второй нос, и он будет двуносым. Стоит собаке пририсовать рога, курице — усы, а кошке — горб, и будет собака — рогатой, курица — усатой, а кошка — горбатой.





Поэтому Дед Мороз очень долго проверяет сердца детей, а потом уже выбирает, кому из них подарить волшебные краски.

В последний раз Дед Мороз подарил волшебные краски одному самому доброму из всех самых добрых мальчиков.

Мальчик очень обрадовался краскам и тут же принялся рисовать. Рисовать для других. Потому что он был самый добрый из всех самых добрых мальчиков. Он нарисовал бабушке тёплый платок, маме — нарядное платье, а отцу — новое охотничье ружьё. Своим товарищам он нарисовал большую-пребольшую школу... Он рисовал, желая людям добра. Рисовал до тех пор, пока не кончились краски.



### Подумай и скажи

Остановимся на минутку и поговорим.

1. Почему автор называет Деда Мороза «самым добрым из всех самых добрых стариков»? А кто для тебя самый добрый старик?





2. Почему краски в сказке назывались волшебными?

3. Почему Дед Мороз не дарил волшебные краски злым детям? Как и почему краски попали к мальчику?

А вот что было дальше?



Но никто не мог воспользоваться нарисованным. Платок, нарисованный бабушке, был похож на некрасивую тряпочку.

Платье, нарисованное матери, оказалось ей не по размеру, и она не захотела его даже примерить. Ружье ничем не отличалось от палки... А школа получилась до того ужасной, что к ней даже боялись подходить близко.

И мальчик заплакал. Ему так хотелось сделать счастливыми людей, но он не умел рисовать и зря испортил краски.

Мальчик плакал так громко, что его услышал самый добрый из всех самых добрых стариков — Дед Мороз. Услышал и вернулся к нему. Вернулся и положил перед мальчиком краски.

— Только это, мой друг, простые краски... Но они могут стать волшебными, если ты этого захочешь...

Так сказал Дед Мороз и удалился...

Прошёл год... Прошло два года... Прошло много и очень много лет. Мальчик стал юношей, потом взрослым человеком, а потом стариком... Он всю жизнь рисовал простыми красками. Рисовал дома. Рисовал лица людей. Одежду. Самолёты. Мосты. Железнодорожные станции. Дворцы... И пришло время, настали счастливые дни, когда нарисованное им на бумаге стало переходить в жизнь...

Появилось много прекрасных зданий, построенных по его рисункам. Полетели чудесные самолёты... И никто не хотел верить, что всё это было на-

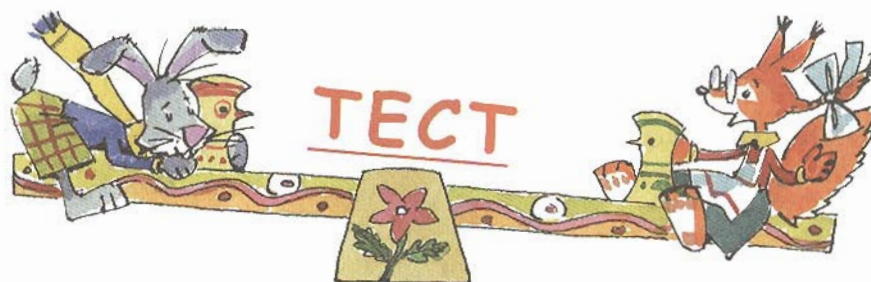




рисовано простыми красками. Все их называли волшебными...

Так случается на белом свете... Так случается не только с красками, но и обыкновенным топором или швейной иглой и даже с простой глиной. Так случается со всем тем, к чему прикасаются руки самого великого волшебника из всех самых великих волшебников — руки трудолюбивого, настойчивого человека...

(По Е. Пермяку)



Чтобы проверить, насколько правильно понят текст сказки, **выполни** тест. Предупреждаем, что наш тест забавный, но хитрый. **Прочитай** сказку ещё раз, прежде чем **выполнить** его.

**1.** Дед Мороз дарит волшебные краски не всем детям, потому что:

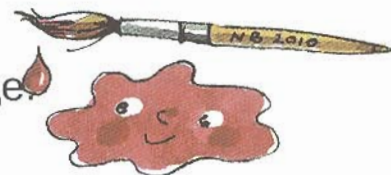
- а) он жадный;
- б) злым детям их дарить опасно.

**2.** Краски назывались волшебными, потому что:

- а) всё, нарисованное ими, оживает;
- б) всё, нарисованное ими, невозможно смыть со стены или с ладони.

**3.** Дед Мороз подарил мальчику волшебные краски, потому что:

- а) он лучше всех учился в школе;
- б) у него было самое доброе сердце.







4. Ма́льчик огорчи́лся и гро́мко пла́кал, пото́му что:

- а) Дед Мороз обману́л его́;
- б) его́ рисунки о́жили, но не понра́вились нико́му.

5. Дед Мороз подарил ма́льчику просты́е кра́ски, пото́му что:

- а) у него́ ко́нчились волше́бные;
- б) он хоте́л, что́бы ма́льчик сам и своим трудо́м де́лал чуде́сные и волше́бные ве́щи.

6. Ма́льчик всю свою́ жизнь:

- а) рисо́вал прекра́сные и ну́жные лю́дям ве́щи;
- б) пририсо́вывал носы́ друзья́м, усы́ — ку́рице, пя́тую но́гу — соба́ке и горб, как у верблю́да, ко́шке.



### Забавная грамматика

#### Пáрные звóнкие и глухíе соглáсные на ко́нцe и в се́редине сло́ва

#### СКА́ЗКА-СКА́ЗОЧКА ПРО ПА́РНЫЕ СОГЛÁСНЫЕ

До зимы́ было́ ещё́ далеко́, но к обе́ду вы́пал пе́рвый снег. Ю́ра Соро́кин сиде́л у окна́ и придумы́вал приме́ры на па́рные звóнкие и глухíе зву́ки. Снег шёл и шёл, а приме́ры в го́лову не приходи́ли. «Снег, пе́рвый снег, — прошепта́л Ю́ра. — А с утра́ сне́га не́ было, — подумал он и звóнко хло́пнул себя́ по лбу. — Вот тебе́ и па́ра», — обра́довался Ю́ра и записа́л: *снег — сне́га*. Потёр лоб и доба́вил: *лоб — по лбу*.

Ю́ра вы́глянул в окно́. И вдруг там уви́дел и услы́шал па́рные зву́ки. Вот бежи́т де́вочка в бе́ленькой шу́бке. А там метёт тротуа́р двóрник в шу́бе. Се́верный ве́тер принёс в го́род хо́лод. «Го́род — го́рода́, хо́лод — холо́да́», — едва́ успева́л запи́сывать Ю́ра. А за око́шком кружи́лись все́ но́вые и но́вые







примёры на па́рные звонкие и глухие. Вот на доро́жку вы́бежал пёс. А на доро́ге — то́ненький лёд. И заскользи́л, как на конька́х, пёс по льду́. Кот уви́дел соба́ку — и на дуб! А на дубе ли́стья жёлтые, как кот. Не ви́дно котá среди́ золоти́й листьвы́.

Чуть по́дальше ребята игра́ли в снежки́. И тут чей-то снежок бу́хнулся в окно́ Юры. А Юра то́му и рад. С ра́достью су́нул тетра́дь в ра́нец. По́том сно́ва доста́л тетра́дку и записа́л: *тетра́дь — тетра́дочка*. «Не примёры, а сказа́ка. Про́сто сказа́лочка!» — прокрича́л Юра и побежа́л во двор к ребята́м.

Какие па́ры слов по те́ме уро́ка записа́л Юра в свою́ тетра́дь? **Найди́** их в те́ксте и **запиши́**.



**МЫ СЛА́ВНО ПОРАБО́ТАЛИ,  
ПОРА́ И ОТДОХНУ́ТЬ.**





## Как мы дружим



Дружба — это самые светлые, чистые и добрые отношения между людьми. Близкими по значению к слову *дружба* в старые времена считались слова *товарищество* и *братство*.

### ДОБРОЕ БРАТСТВО МИЛЕЕ БОГАТСТВА.

Прочитай медленно и выразительно. Выучи первые четыре строки стихотворения.

#### ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ

Кто в дружбу верит горячо,  
Кто рядом чувствует плечо,  
Тот никогда не упадёт,  
В любой беде не пропадёт,  
А если и споткнётся вдруг,  
То встать ему поможет друг,  
Всегда ему надёжный друг  
В беде протянет руку.

(С. Михалков)





Дружить — это не значит плечом к плечу, то есть рядом, сидеть или ходить по улицам. «Чувствовать плечо друга» — это переносное, образное выражение. На подобных образах основывается хорошая поэзия.

**Найди** в тексте «Песни о дружбе» другие образные выражения. **Прочитай** их.

Ребята справедливо считают, что бывает дружба на словах — это когда о дружбе только говорят, никак не подтверждая делом свои слова, а бывает дружба настоящая, когда друг ради друга готов пойти на любой поступок, делом доказать свои слова о дружбе.



**Прочитай** два небольших рассказа и **скажи**, в каком из них речь идёт о дружбе настоящей, а в каком — о дружбе на словах.







## ДРУЗЬЯ

Воло́дя и А́ся уч́ились в однё́м клáссе. Воло́дя рос си́льным и здоро́вым ма́льчиком. А́ся ча́сто боле́ла. Воло́дя помога́л ей гото́вить уро́ки. Одна́жды А́ся порáнила но́гу. Нога́ посинела́, распу́хла, о́чень боле́ла. Де́вочка не могла́ ходи́ть в шко́лу. Что же де́лать?

Была́ зима́. Воло́дя стал приво́зить А́сю в шко́лу и отвози́ть домо́й на са́ночках. Са́нки легко́ скользи́ли по гла́дкой доро́жке. Снача́ла ребята́ смея́лись над ни́ми. Потóм о́ни перестáли смея́ться и по́няли, что Воло́дя — настоя́щий друг. Вскóре А́ся попра́вилась.

(По Л. Тикунóвой)

### ДРУГ ПОЗНАЁТСЯ В БЕДЕ.

## ДРУЗЬЯ

Андрю́ша и Сла́вик друзья́.

О́ни всё де́лают вме́сте. Когда́ Андрю́ша упáл с вера́нды, Сла́вик то́же хоте́л упáсть с вера́нды, что́бы доказа́ть, что он и́стинный друг.

Когда́ Сла́вик поше́л вме́сто шко́лы в кино́, то Андрю́ша тогда́ был с ним вме́сте.

А когда́ о́ни принесли́ в класс ко́шку и учи́тель спроси́л, кто из них э́то сде́лал, Андрю́ша сказа́л:

— Э́то Сла́вик сде́лал.

А Сла́вик сказа́л:

— Э́то всё Андрю́ша...

(В. Голя́вкин)



### Отвѣть на вопро́с

Кака́я исто́рия тебе́ бо́льше понравилась и по́чему?

ЛУ́ЧШЕ ГО́РЬКАЯ ПРА́ВДА,  
ЧЕМ СЛА́ДКАЯ ЛОЖЬ







Дружба — это не только приятные и сладкие слова друг другу о верной дружбе. Только настоящий друг может сказать правду, какой бы горькой она ни была.



**Прочитайте по ролям стихотворение Эммы Мошковской.**

— Почему ты плачешь?  
— У меня есть друг...  
— Так чего ж ты плачешь?  
— Он — хороший друг.  
— Так зачем же плакать?!  
— Он сказал мне вдруг...  
Он сказал мне правду  
Горькую, как лук.



**Подумай и скажи**

Чистить лук никому не нравится — слёзы из глаз льются рекой. И правда бывает такой. А ты





не прѳтив прѳвды, «гѳрькой, как лук»? Или лѳчше ложь, котѳрая не застѳвит страдѳть?



### Отвѳть на вопрѳс

Какѳми послѳвицами мѳжно вѳразить глѳвные мѳсли произведѳний ѳтого урока?



ѳту пѳсню знѳют, лѳбят и с удовѳльствием поѳют не тѳлько шкѳльники в Россѳи, но и их родѳтели. Но прѳжде чем читѳть, познѳкомѳся с нѳшими при-мечѳниями.

1) В пѳрвом куплѳте пѳсни есть глагол *сломѳть-ся*. Всѳ, что сдѳлано рукѳми челѳвека, мѳжет сло-мѳться. Но ѳвтор увѳрен, что «друѳба крѳпкая не слѳмѳется». Ты соглѳсен с ним?

2) В ѳтом же куплѳте есть глагол *расклѳиться*. Всѳ, что склѳено с пѳмѳщью клѳя, мѳжет расклѳ-иться. А мѳжет ли расклѳиться настѳящая друѳба?

3) О неразлѳчных друзѳях говорѳт: их не разлѳть водѳй.

А тепѳрь совсѳм неслѳжно понѳть словѳ замечѳ-тельной пѳсни.

Словѳ М. Пляцкѳвского, мѳзыка Б. Савѳльева  
(из мультфѳльма «Тѳмка и Дѳмка»)

Друѳба крѳпкая не слѳмѳется,  
Не расклѳится от дождѳй и вѳюг.  
Друг в бедѳ не брѳсит,  
Лишнего не спрѳсит,  
Вот что знѳчит настѳящий вѳрный друг!  
Мы поссѳримся и помѳримся,  
«Не разлѳй водѳй» — шѳтѳт все вокрѳг.  
В пѳлдень ѳли в пѳлночь  
Друг придѳт на пѳмѳщь,  
Вот что знѳчит настѳящий вѳрный друг!





Друг всегда меня сможет выручить,  
Если что-нибудь приключится вдруг,  
Нужным быть кому-то  
В трудную минуту —  
Вот что значит настоящий верный друг!

**Найди** в тексте песни строки, которые значат:

1) в шутку их называют «друзья не разлей вода»;

2) настоящий друг в любое время готов прийти на помощь другу;

3) настоящей дружбе ничего не страшно.



Игра

«Кто быстрее?». Эти пословицы и поговорки о дружбе. Кто быстрее соберёт пословицы и поговорки, тот и побеждает.

Старый друг ...

Не имей сто рублей, ...

На друга надейся, ...

Не пожелай другу ...

Нет друга — ищи, ...

чего себе не пожелаешь.

а имей сто друзей.

а найдёшь — береги.

лучше новых двух.

а сам не плошай.




**ХОРОШИХ И ВЕРНЫХ ДРУЗЕЙ  
И ТОВАРИЩЕЙ ТЕБЕ!**







В России, как и во многих других странах мира, любят встречать гостей и ходить в гости.

 Прочитай рассказ о своём старом знакомом Юре Сорокине, который очень любил ходить в гости к друзьям и приглашать гостей к себе.

### КАК ЮРА К МИШЕ В ГОСТИ ХОДИЛ

Утром позвонил Миша Сомов.

— Привет, Юра! Что ты делаешь? Уроки?

— Ничего. Нам на дом ничего не задали.

— А знаешь что? Приходи ко мне в гости.

— А что у тебя? День рождения?

— Да нет! Просто так приходи. На чай с тортом.

У Юрки потекли слюнки. Торт Мишиной мамы — **пальчики оближешь!**

— А когда приходить?

— А когда хочешь.

Юра Сорокин был воспитанным, как говорила бабушка, приличным мальчиком. Он решил тоже показать себя гостеприимным хозяином и сказал:

— А может, ты придёшь ко мне в гости? На бабушкины пирожки. С маком.





— С маком?! — закричал Мíшка. — А когда?

— Да когда хочешь — ответил Юра.

Друзья попрощались. Юра сидел у телефона и думал: что лучше — торт с чаем или пирожки. Через минуту Юра был на улице. Вприпрыжку он перебежал площадь и направился к дому Мíши Сóмова.

И вдруг на полпути он нос к носу столкнулся с приятелем.

— Ты куда?

— К тебе. А ты куда?

— А я к тебе...

— Знаешь что? — сказал Мíша, когда оба перестали хохотать. — Пойдём лучше в кино, а в гости сходим в следующий раз.

— Когда? — спросил Юра.

— Когда захочешь — ответил Мíша.

Юра шёл рядом с Мíшей и думал, что где-то он уже про всё это читал.

**Пальчики оближешь** — очень-очень вкусно.





## Отвѣтъ на вопро́сы

1. Почему Юра решил идти в гости к Мише Сомову?
2. Почему Миша захотел пойти в гости к Юре?
3. Почему они не попали друг к другу в гости?
4. Как ты думаешь, смогут ли они сходить друг к другу в гости в следующий раз?



## Подума́й и скажи́

1. Какую ошибку допустили ребята, приглашая друг друга в гости?
2. А как ты и твои друзья поступили бы на их месте?

Уже дома вечером Юра неожиданно вспомнил историю, похожую на то, что случилось с ним и Мишей. Вот она.



Прочита́йте по роля́м рассказ Григо́рия О́стера.

### МЕНЯ́ НЕТ ДО́МА

Котёнок пошёл в гости к щенку, но дорогой встретил его самого.

— Привѣтъ, — сказа́л щенок, — куда́ ты идѣшь?

— К тебе́ в гости.

— К сожалѣнию, — сказа́л щенок, — меня́ нет дома́.

— А ты где?

— Я пошёл к тебе́ в гости.

— Понял, — сказа́л котёнок. — То́лько меня́ то́же нет дома́.

— А где ты?

— Я в гости к тебе́ идú.

— О́чень жаль, — сказа́л щенок, — ни тебя́, ни меня́ нет дома́. Что же нам де́лать?







— Придётся подождать, — вздохнул котёнок. —  
Давай пока поиграем во дворе и подождём. Может,  
кто-нибудь из нас вернётся домой.



### Подумай и скажи

Что общего у этих двух историй?



### Расскажи

Расскажи о том, как ты приглашаешь гостей и  
как ты сам ходишь в гости.



Перескажи рассказ «Меня нет дома» близко к  
тексту. Используй в пересказе глаголы: *сказать*,  
*спросить*, *ответить*, *добавить*.



Зачем ходят в гости? В гости ходят не только  
пить чай с пирогами. В гости приходят, чтобы  
всем вместе весело и интересно провести время.  
Вместе с друзьями можно подготовить, например,  
маленький спектакль. Вот забавная история по мо-  
тивам старинной русской притали.





## ВОЛК И ЛИСА



**Ведущий.** Дорогие гости! Сейчас вы увидите, сейчас вы услышите весёлую историю о волке и лисе.

Как-то Волк в глухом лесу  
Встретил рыжую Лису.



— Лизавэта, здравствуй!



— Как дела, **зубастый**?

- — Ничего идёт дела,  
Голова ещё целá.
- — Где ты был?
- — На рынке.
- — Что купил?
- — **Свежинки.**
- — Сколько взяли?
- — Шерсти **клок**,  
**Ободрали** правый бок,  
Хвост отгрызли в драке...
- — Кто отгрыз?
- — Собаки!
- — Цел ли, милый **куманёк**?
- — Ёле ноги уволóк...  
Как твой, Лиса, делá?
- — На базаре я была...





- — Что ж ты так устала?
- — Уточек считала.
- — Сколько было?
- — Семь с восьмью.
- — Сколько стало?
- — Ни одной!
- — Где же эти утки?
- — У меня в желудке!



**Зубастый** — так часто называют волка в сказках.

**Свежинка** — свежее, парное мясо.

**Клок** — пучок, небольшая прядь (волос, шерсти).

**Ободрать** — вырвать, выгрызть.

**Куманёк** — здесь: дружок, приятель.



«Кто лучше?». Можно разбиться на пары и устроить театральный конкурс: какая пара лучше покажет сказку, та и побеждает.



ВЕСЁЛОГО ВАМ ВЕЧЕРА!





«Добрó пожа́ловать, гóсти доро́гие!» — э́тими сло́вами встреча́ют обы́чно госте́й в ру́сском до́ме. «К сто́лу, к сто́лу! Ми́лости про́сим», — зову́т уса́живаться госте́й хозя́ева. А хозя́йка обяза́тельно доба́вит: «Чем бога́ты, тем и ра́ды!» Весе́лый хо́зяин в ру́сской дере́вне прика́жет: «Что есть в пе́чи — всё на стол мечи́!» (здесь: бы́стро ставь). А хозя́йка ра́да: «Е́шьте, пе́йте, гóсти доро́гие!»



А вот в э́той забавной ру́сской наро́дной ска́зке хозя́йка была́ не сли́шком гостепри́имна. Прочита́й, как ло́вко гость, не оби́дев хозя́йку, отплати́л ей за её ску́пость.

### КА́ША ИЗ ТОПО́РА

Ста́рый солда́т шёл домо́й на **побы́вку**. **Прито́мился** в пу́ти, есть хо́чется. Дошёл до дере́вни, по-стуча́л в кра́йнюю избу́:

— Пустите отдохну́ть!

Дверь отвори́ла стару́ха.

— Заходи́, **служивы́й**.

— А нет ли у тебя́, хозя́юшка, **перекусить** чегó?

У стару́хи всего́ **вдо́воль**, а солда́та **поскупы́лась** накорми́ть.





— Ох, добрый человек, и сама сегодня ещё ничего не ела: нечего.

— Ну, нет так нет, — солдат говорит.

Тут он приметил под лавкой топор.

— Коли нет ничего иного, можно сварить кашу и из топора.

Хозяйка удивилась:

— Как так из топора кашу сварить?

— А вот как, дай-ка **котёл**.

Старуха принесла котёл, солдат вымыл топор, опустил в котёл, налил воды и поставил на огонь.

Достал солдат ложку. Попробовал.

— Ну как? — спрашивает старуха.

— Скоро будет готова, — солдат отвечает, — жаль, что вот соли нет.

— Соль-то у меня есть, посоли.

Солдат посолил, снова попробовал.

— Хороша! Коли сюда бы да горсточку крупы!

Старуха принесла мешочек крупы.

Всыпал солдат крупу. Варил, варил, помешивал, попробовал.

— Ох, и каша хороша! — хвалит солдат. — Сюда бы чуть-чуть масла, было бы и вовсе объеденье.

Нашлось у старухи и масло.

— Бери ложку, хозяйка.

Стали кашу есть да похваливать.

— Вот уж не думала, что из топора эдакую добрую кашу можно сварить, — удивляется старуха.

А солдат ест да **посмеивается**.

**Побы́вка** (разг.) — краткосрочный отпуск (у военных).

**Притомился** — устал.

**Служивый** (устар.) — солдат.

**Перекусить** — поесть немного, слегка.

**Вдоволь** — много.

**Поскупилась** — пожадничала.





**Котёл** — чугу́нный сосу́д для ва́рки пи́щи.

**Посме́ивается** — хитро смеётся, улыбаётся.



### Отвѣтъ на вопро́сы

1. Почему́ стару́ха не угости́ла солда́та?
2. Какую́ ка́шу реши́л сварить солда́т?
3. Почему́ стару́ха выполня́ла все про́сьбы солда́та?
4. Чему́ удиви́лась стару́ха?



### Поду́май и скажи́

1. Как ты ду́маешь, стару́шка тепе́рь сама́ бу́дет ва́рить ка́шу из топора́?
2. Хорошо́ ли поступи́л солда́т? Не обману́л ли он стару́шку?

### «ЗАГЛЯНУТЬ НА ОГОНЁК»

В старину́ зимо́й, когда́ темне́ет о́чень ра́но, не́которые лю́ди ста́вили на око́шко свечу́. Э́то значило: хозя́ева до́ма, мо́жно зайти́ ненадо́лго, погово́рить, попи́ть ча́ю.

У самова́ра чай пьют и ве́дут бесе́ды (бесе́дуют, разгово́ривают). За ча́ем пою́т гру́стные пе́сни и весе́лые часту́шки. **Часту́шка** — э́то ма́ленькая на́родная пе́сенка в четы́ре строки́. Обы́чно о́ни о́чень весе́лые и остроу́мные.



**Разучи́те** часту́шки для ве́чера «Ру́сский чай» в шко́ле и́ли у кого́-нибу́дь из вас до́ма.





## ЧАЙНЫЕ ЧАСТУШКИ

Подавай мне чашку чая,  
Ведь люблю я русский чай.  
В чае я **души не чаю**,  
Наливай горячий чай.

На столе у нас пирог,  
Пышки и ватрушки,  
Так spoём же под чаёк  
Чайные частушки.

Лучше доктора любого  
Лечит скуку и тоску  
Чашка вкусного, крутого  
Самоварного чайку!

Самовар пытит, искрится,  
Щедрый, круглый, золотой.  
Озаряет наши лица  
Он своею добротой.

**Души не чаю** —  
очень люблю.



ДОБРОГО ВАМ ВЕЧЕРА  
И ХОРОШЕГО ОТДЫХА!







На этом уроке мы поговорим о хлебе, о простом хлебе, который мы едим каждый день. Мы поговорим об уважительном и бережном отношении к нему.



## ХЛЕБ — ВСЕМУ ГОЛОВА

Вечен хлеб, и веками складывалось у русских людей уважительное, святое к нему отношение. «Сколько ни думай, лучше хлеба не придумаешь», — исстари говорили в народе. «Золото и серебро — металл. Рожь и пшеница — жизнь», — подчёркивает вековая мудрость.

Хлебом и солью встречают дорогих гостей. Слова хлеб и соль живут в русском языке рядышком. «Без соли, без хлеба — худая беседа», — говорят в русских деревнях, приглашая к столу. «Хлеб-соль водить» — означает дружить домами. Хлеб никогда не был единственной пищей русских крестьян, но всегда — самым надёжным кормильцем: «Хлеб — всему голова!», «Покуда есть хлеб да вода, всё не беда».

Все многочисленные сорта русского хлеба делятся на два основных вида: **белый** — пшеничный и **чёрный** — ржаной.







Предпочтѣние в народѣ отдавалось ржаному: «Пшеница кормит по выбору, а матушка-рожь — всех».

Хлеб был и воспитателем, и миротворцем: «Сердись, бранись, а за хлебом мирись».

Крестьяне-хлеборобы хлеб уважали, и, вставая из-за стола, люди не оставляли на нём ни одной крошки: «Каждую крошку в ладошку». Бросаться хлебом считалось дурным поступком и большим грехом. Ведь в главной молитве христиан «**Отче наш**» слова «Хлеб наш насущный...» стоят рядом с обращением к Богу.



### Подумай и скажи

Обсудим смысл некоторых поговорок и выражений из текста «Хлеб — всему голова».

1. *Сколько ни думай, лучше хлеба не придумаешь.* Согласишься ли ты с этим утверждением?

2. *«Золото и серебро — металл...»* А почему «рожь и пшеница — жизнь»?





3. Почему гостеприимных людей в России называют *хлебосольными* или *хлебосолами*?



### Ответ на вопросы

1. Как называется зерно, из которого пекут белый хлеб? А чёрный?

2. Почему веками воспитывалось уважительное отношение к хлебу?

3. Как относятся к хлебу в тех краях, где ты живёшь?



### Выучи

Прочитай отрывок из стихотворения. Если хочешь, **выучи** его для школьного праздника.

Вот он — хлебушко душистый,

Вот он — тёплый, золотистый!

В каждый дом,

На каждый стол

Он **пожаловал** — пришёл.

В нём — здоровье наше, сила,

В нём — чудесное тепло.

Сколько рук его растило, охраняло, берегло!

(С. Погореловский)



**Пожаловал** — пришёл как долгожданный, очень уважаемый гость.



### Ответ на вопросы

1. Почему до сих пор пожилые люди называют хлеб *батюшка* (отец), *хлебушко*, *кормилец*?

2. Какими словами описывает хлеб поэт?

3. Найди в тексте «Хлеб — всему голова» поговорку, созвучную словам поэта С. Погореловского:

Слава миру на земле!

Слава хлебу на столе!



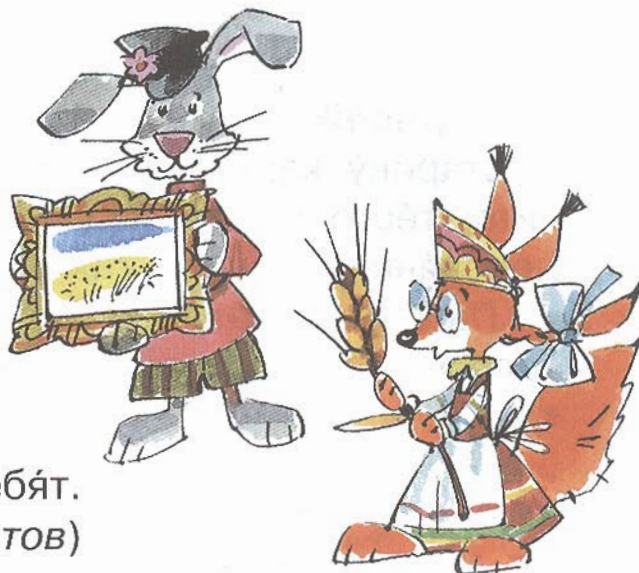


**Отгадай загадки.**

1. Стоит стеной,  
Шумит волной.  
Волна золотая,  
Не видно края.  
(В. Степанов)

2. Колосист он и усат,  
В ста карманах сто ребят.  
(В. Мусатов)

3. Отгадать легко и быстро:  
Мягкий, пышный и душистый.  
Он и чёрный, он и белый,  
А порой и подгорелый.  
(В. Мусатов)



**Выучи загадки наизусть и загадай их друзьям.**



**ВСЁ ЗДЕСЬ**

Нáдя с бáбушкой пошли в пóле. Колóсьев на нём  
очень мнóго.

Нáдя спросила:

— Бáбушка, а тут что растёт?

— Хлеб, внúченька.

— Хлеб?! А бúлки где?

— И бúлки здесь, внúченька.

— А барáнки?

— И барáнки здесь.

— И прýники?

— И прýники здесь. Всё здесь, внúченька.

Нáдя смóтит на усáтые колóсья. Хóчет угадáть:  
где тут хлеб, где бúлки, а где прýники?



(Я. Тайц)



## КАРАВАЙ

**Каравай** — это большо́й, круглый бе́лый хлеб. В стари́ну карава́й гото́вили о́чень торже́ственно, ме́сили те́сто с пе́снями. Под пе́сню хлеба́ на большо́й дере́вянной лопа́те сажа́ли в ру́сскую печь.

Па́мьят об э́том оста́лась в весе́лых пе́сенках-счита́лках, кото́рые де́ти пою́т, выбира́я уча́стников ка́кой-нибу́дь игры́. Ча́сто э́ту пе́сенку пою́т и на имене́ны — де́нь а́нгела и́ли на дне рождéния. Де́ти встаю́т в круг, беру́тся за́ руки, иду́т по кругу́ и пою́т пе́сенку. В кругу́ стои́т тот, ко́го поздравля́ют.



### Игра́

Все де́ти.

Как на Ка́тины имене́ны

Испекли́ мы карава́й:

Вот тако́й выши́ны!

(Все поднима́ют ру́ки как мо́жно в́ыше.)

Вот тако́й нижи́ны!

(Все опуска́ют ру́ки как мо́жно ни́же.)

Вот тако́й шири́ны!

(Все расхо́дятся на шири́ну в́ытянутых ру́к.)

Вот тако́й ужи́ны!

(Все схо́дятся к це́нтру.)

Карава́й, карава́й,

Кого́ хо́чешь, выбира́й!

Ка́тя (стои́т в сере́дине кругу́).

Я люблю́, коне́чно, всех,

А Мари́ну бо́льше всех.

(Меня́ется ме́стами с Мари́ной.)

Е́сли игра́ понра́вилась, то мо́жно игра́ть в карава́й в че́сть ка́ждого из уча́стников.







ВСЕГО НАИЛУЧШЕГО!







Понять значѣния слов нам помогают словари. Давай открѡем самый популярный «Словарь русскаго языка» Сергѣя Иванова Ожегова (1900—1964). Находим слово *добрѡ*. Вокруг этого слова, как дѣти возле мамы, собрались слова с корнем *добр-*. *Добрѡ* — это «всѣ положительное, хорошее, полезное».



### Подумай и скажи

Какие выражения с прилагательным *добрый* ты знаешь? Назови и объясни их.





Великий русский писатель Лев Николаевич Толстой (1828—1910) считал добро главным качеством человека. Прочитай сказку Л. Н. Толстого.

## БЕЛКА И ВОЛК

Белка прыгала с ветки на ветку и упала прямо на сонного волка. Волк вскочил и хотел её съесть. Белка стала просить:

— Пустить меня.

Волк сказал:

— Хорошо, я пущу тебя, только ты скажи мне, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно, а на вас смотришь, вы там наверху всё играете и прыгаете.

Белка сказала:

— Пустить меня прежде на дерево, я оттуда тебе скажу, а то я боюсь тебя.

Волк пустил, а белка прыгнула на дерево и оттуда сказала:





— Тебѣ оттого скучно, что ты зол. Тебѣ **злость сѣрдце жжѣт**. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем.

**Злость сѣрдце жжѣт** — злость мешаѣт спокойно жить, радоваться жизни.

**Продолжи предложѣния.**

Бѣлка прыгала с вѣтки на вѣтку и...

Я пущу тебя, только ты...

Мне всегда скучно, а вы...

Пусти меня на дерево, а оттуда...

Тебѣ оттого (потому) скучно, что...

А мы веселы оттого, что...



**Перескажи сказку «Бѣлка и волк».** Ответь на вопрос: ты согласен с ответом бѣлки?



**Игра в слова**

Чтобы понять игру слов дѣтской поэтессы Эммы Мошкóвской, надо знать, что добрых людей в Россіи издавна называли людьми *сѣрдечными* и *человѣчными*. Злых людей считали *бессѣрдчными* и *бесчеловѣчными*. Интересно почему? Как ты думаешь?

## **ДАЖЕ И НЕ ВѢРИТСЯ**

Человек бесчеловечный?

Даже и не вѣрится.

Крокодил бескрокодильный

Пусть уж лучше встретится!

Он невинный, безобидный —

Крокодил бескрокодильный...

Но опасный, бессѣрдчный

Человек бесчеловечный!







## Изменение имени существительного по падежам

### ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗЕЛЁНОГО ЛИСТА

Как-то раз с большо́го клёна оторва́лся **лист** зелёный  
И пусти́лся вме́сте с ве́тром путеше́ствовать по све́ту.  
Закружи́лась голова́ у зелёного **листа́**.  
Ве́тер не́с его́ и не́с, бро́сил то́лько на мосту́.  
В тот же миг весёлый пёс **шмыг** — к зелёному **листу́**,  
Ла́пой — **хватъ** зелёный **лист**, **де́скать**, поигра́ем.  
«Не хочú» — парашюти́ст голово́й кача́ет...  
Ве́тер **вмиг с листом** зелёным над земле́й  
взметну́лся сно́ва,

Но **шалун**-листо́к упáл...

Я пишу́ в саду́ под клёном стих **о том листе́**

зелёном.

(Ю. Карасёв)



**Шмыг** — здесь: бы́стро, незаме́тно прибли́зиться.

**Хватъ** (от хвата́ть) — бы́стро схвати́ть.

**Де́скать** (разг.) — мо́жет, дава́й.

**Вмиг** — о́чень бы́стро.

**Шалун** — тот, кто лю́бит шали́ть.

**Поста́вь** вопро́сы к слова́м, вы́деленным ро́зовым цвётом, **опреде́ли** их паде́ж.



ВСЕГО ТЕБЕ САМОГО ДОБРОГО!





В словах *общение* и *общаться* ты услышишь и увидишь *общий* корень. Чтобы беседовать — *общаться* друг с другом, нужно иметь не только общую тему для беседы, но и уважать, и уметь слушать и слышать собеседника.



**Прочитай.** Ты уже знаешь поговорку «*Ласковое слово и кошке приятно*». Герой рассказа Павлик, очевидно, не знал этого.

### ВОЛШЕБНОЕ СЛОВО

Маленький старичок с длинной седой бородой сидел на скамейке и зонтиком чертил что-то на песке.

— Подвиньтесь, — сказал ему Павлик и присел на край.

Старик подвинулся и, взглянув на красное, сердитое лицо мальчика, сказал:

— С тобой что-то случилось?

— Ну и ладно! А вам-то что?

— Мне ничего. А вот ты сейчас кричал, плакал, ссорился с кем-то...

— Ещё бы! — сердито буркнул мальчик. — Я скоро совсем убегу из дому.







— Убежишь?

— Убегу! Из-за одной Лénки убегу. Ни одной краски не даёт!

— Не даёт? Ну, из-за этого убегать не стоит.

— Не только из-за этого. Бабушка за одну морковку из кухни меня прогнала...

— Пустяки! — сказал старик. — Один поругает, другой пожалеет.

— Никто меня не жалеет! — крикнул Пáвлик. — Брат на лóдке едет кататься, а меня не берёт.

— Что же не берёт тебя брат?

— А почему вы всё спрашиваете?

— Я тебе помогу. Есть такое волшебное слово...

Пáвлик раскрыл рот.

— Я скажу тебе это слово. Но помни: говорить его надо тихим голосом, глядя прямо в глаза тому, с кем говоришь.

— А какое слово?

Старик наклонился к самому уху мальчика. Он прошептал что-то и громко добавил:





— Это волшебное слово. Но не забудь, как нужно говорить его.

— Я попробую, — он вскочил и побежал домой.

Лёна сидела за столом и рисовала. Увидев Павлика, она сейчас же сгребла краски в кучу и накрыла рукой.

«Обманул старик! — с досадой подумал мальчик. — Разве такая поймёт волшебное слово!»

Павлик подошёл к сестре и, глядя ей в глаза, тихим голосом сказал:

— Лёна, дай мне одну краску... пожалуйста...

Лёна широко раскрыла глаза.

— Ка-кую тебе?

— Мне синюю, — робко сказал Павлик.

Он взял краску, подержал её в руках, походил с нею по комнате и отдал сестре.

«Пойду к бабушке. Она как раз стряпает. Прогонит или нет?»

Павлик отворил дверь в кухню, подбежал к бабушке и прошептал:

— Дай мне кусочек пирожка... пожалуйста...

— Горяченького... горяченького захотел, голубчик мой! — приговаривала она, выбирая самый лучший, румяный пирожок.

«Волшебник! Волшебник!» — повторял Павлик про себя, вспоминая старика.

За обедом, когда брат сказал, что поедет кататься на лодке, Павлик положил руку на его плечо и тихо попросил:

— Возьми меня, пожалуйста.

За столом сразу все замолчали.

— Возьми его, — вдруг сказала сестра. — Что тебе стоит!

— Пожалуйста, — повторил Павлик.





Брат громко засмеялся: «Ну ладно, собирайся!»  
«Помогло! Опять помогло!»

Павлик выскочил из-за стола и побежал на улицу. Но в сквере уже не было старика. Скамейка была пуста, и только на песке остались начерченные зонтиком непонятные знаки.

(По В. Осеевой)



### Ответь на вопросы

1. Почему старичок на скамейке обратил внимание на Павлика?
2. Чем мальчик был расстроен?
3. Как Павлик разговаривал со старичком?
4. Почему старичок назвал Павлику волшебное слово?
5. Как всё поменялось в жизни Павлика?



### Выучи

Слово это словно ключик,  
Золотой и сказочный,  
Словно самый светлый лучик,  
Звать его «пожалуйста».

Во дворе, в семье, в саду  
Слово это трудится,  
У того, кто с ним в ладу,  
Всё на свете сбывается.

(По материалам сайта «Добрые сказки»)

Почему слово *пожалуйста* так важно в нашем общении друг с другом?



**ПОЖАЛУЙСТА, НЕ ЗАБЫВАЙ  
СЛОВО «ПОЖАЛУЙСТА»!**





«Правда дороже золота», «Правдой мир держится». «Всё пройдёт, одна правда останется» — говорят русские народные пословицы. В русских сказках правдивый и честный герой всегда побеждает несправедливость.



Прочитай русскую народную сказку.

### ПЕТУХ И МЕЛЬНИЧКА

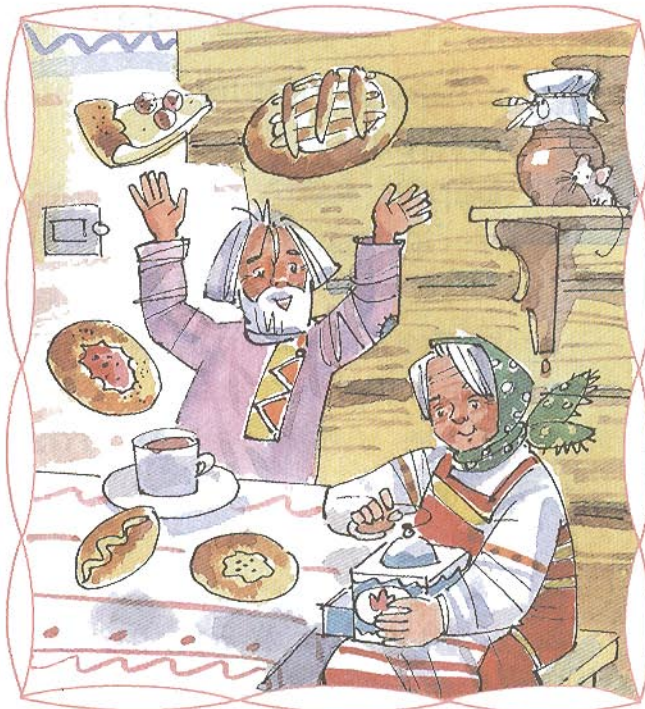
Жил да был себе старик со старухой, бедные-бедные! Хлеба у них не было; вот они поехали в лес, набрали **желудей**, привезли домой, намололи и начали лепёшки печь. Один жёлудь упал в подпол.

Начал жёлудь расти и быстро дорос до пола, потом до потолка, а потом до самого неба. Кончилась у старухи мука, старик взял мешок и полёз на дуб за желудями.

Добрался до самого неба и видит: сидит петушок — золотой гребешок, и стоит ручная **мельничка**. Старик долго не думал, захватил с собою петушка и мельничку и спустился вниз, а желудей нарвать забыл.







Стáла старúха его ругáть, да и случáйно повернúла мёльничку. А мёльничка вдруг самá началá молóть. Повернёт старúха одíн раз — блин вылетáет, повернёт вторóй раз — пирóг на стол пáдает. И накормíла старикá блинáми да пирогáми.

Как-то раз **бáрин** охóтился в лесу́ и **зabрёл** в их избúшку.

— Нет ли, — спра́шивает, — чегó-нибудь поёсть?

**Жёлуди** — плоды, котóрые растúт на дúбе.

**Мёльничка** (уменьшít. от мёльница) — мáленькая ручнáя мёльница, на котóрой зерно́ молóли в мукú.

**Бáрин** — богáтый, знáтный человек.

**Забрёл** — случáйно зашёл.



**Подúмай и скажí**

1. Что ему́ отвéтила старúха? Как ты дúмаешь?
2. Что случíлось потóм?







А тепе́рь **прочита́й**, как всё бы́ло в сказа́нке.

Стару́ха взяла́ ме́льничку и намоло́ла блино́в да пирожко́в.

Ба́рин пое́л и говори́т:

— Прода́й мне, ба́бушка, твою́ ме́льничку.

— Нет, — говори́т стару́шка, — прода́ть нельзя́.

Ба́рин взял да и укра́л у неё ме́льничку. Ста́ли старики́ **горевáть**.

— Не пла́чьте, — говори́т петушо́к, — я полечу́, догоню́!

Прилете́л он к до́му ба́рина, сел на воро́та и кричи́т:

— Кукареку́! Ба́рин, отда́й на́шу ме́льничку!

Как услыха́л ба́рин, приказа́л своим слугам пой-ма́ть петушка́ и утопи́ть.

Пойма́ли петушка́, бро́сили в коло́дец; он и гово-ри́т:

— Но́сик, но́сик, пей во́ду! Ро́тик, ро́тик, пей во́ду!





Выпил всю воду из колодца и опять кричит:  
— Кукареку! Барин, отдай нашу мельничку!  
Барин велел бросить его в горячую печь.



### Подумай и скажи

1. Что сделал хитрый петушок?
2. Как ты думаешь, как сказка закончилась?



А теперь **прочитай**, как всё было в сказке.

Поймали петушка, бросили в горячую печь — прямо в огонь; он и говорит:

— Носик, носик, лей воду! Ротик, ротик, лей воду! — И залил весь огонь в печи.

Влетел в комнату и опять кричит:

— Кукареку! Барин, отдай нашу мельничку!

Не выдержал барин и выбросил мельничку в окошко, петушок — золотой гребешок схватил мельничку и улетел с нею к старику и старухе.

**Горевать** — переживать, огорчаться.



### Подумай и скажи

1. Как, по-твоему, старик и старуха отблагодарили петушка?
2. Вспомни ещё сказки и стихи, в которых встречается петушок — золотой гребешок.
3. Как ты понимаешь пословицу «На чужой каравай рот (рта) не разевай»?
4. Как ты думаешь, подходит ли она к сказке «Петух и мельничка»?



ДО СВИДАНИЯ! ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!





На этом уроке ты познакомишься с русской народной сказкой «Братец Иванушка и сестрица Алёнушка». Эту сказку очень любят в России. О милой и доброй девушке говорят: «Она как Алёнушка». А о дружных сестре и брате могут сказать: «Они как Алёнушка и Иванушка».



## БРАТЕЦ ИВАНУШКА И СЕСТРИЦА АЛЁНУШКА

I

Идут двое **сирот**, братец Иванушка с сестрицей Алёнушкой, в дальний путь по открытому полю; а жар-то, **жар** их **донимает**.

Захотелось Иванушке пить.

— Сестрица Алёнушка, я пить хочу.

— Подожди, братец, до колодца дойдём.

Идут —

А солнце высоко,

Колодец далеко;

Жар донимает,

Пот выступает.

Стоит лошадиное **копытце**,

Полно водицы.







— Сестри́ца Алёнушка! **Хлебну́** я из копы́тца.

— Не пей, бра́тец, жеребе́нчком ста́нешь.

Вздохну́л Ива́нушка, и о́пять пошли́.

Иду́т —

А со́лнце вы́соко,

Коло́дец да́леко;

Жар до́нима́ет,

Пот вы́ступáет.

Стои́т коро́вье копы́тце,

Полно́ води́цы.



— Сестри́ца Алёнушка! **Хлебну́** я из копы́тца.

— Не пей, бра́тец, теле́нчком ста́нешь.

И пошли́ о́ни да́льше.

Иду́т —

А со́лнце вы́соко,

Коло́дец да́леко;

Жар до́нима́ет,

Пот вы́ступáет.

Стои́т ко́зье копы́тце,





Полно́ води́цы.

Не спроси́лся уже́ у Алёнушки бра́тец: поотста́л немно́го, наклони́лся к ко́зьему копы́тцу и вы́пил из него́ всю во́ду. И стал козлёночком.

**Сирота́** (мн. ч. *сироты*) — ребёнок, оста́вшийся без роди́телей.

**Жар донима́ет** — жа́ра стано́вится невыно́симой.

**Копы́тце** (уменьши́т. от *копы́то*) — *здесь*: углубле́ние в земле́, оста́вленное копы́том живото́ного.

**Хлебну́** — выпью́.



### Поду́май и скажи́

1. Почему́ Алёнушка не позволя́ла бра́тцу Ива́нушке пить из копы́тца: сна́чала из лошади́ного, пото́м из коро́вьего и, наконёц, из ко́зьего? Он был послу́шным бра́том?

2. Почему́ Ива́нушка не послу́шал сестру́ и вы́пил во́ду из ко́зьего копы́тца?

3. Что случи́лось с Ива́нушкой?

## II

Огляну́лась Алёнушка, зовет бра́тца; а вме́сто Ива́нушки бежи́т к ней бе́ленький козлёночек. Догада́лась Алёнушка, что́ это за бе́лый козлёночек, и го́рько запла́кала. Но де́лать не́чего, пошли́ да́льше Алёнушка с козлёночком.

Иду́т они́, а навстре́чу им е́дет купе́ц.

— О чём, кра́сная де́вица, пла́чешь?

Рассказа́ла ему́ Алёнушка про сво́ю беду́.

Ба́рин взял их обо́их и повёз к себе́; пото́м на Алёнушке жени́лся, а козлёночка бере́г и **хо́лил**. Жи́ли они́ о́чень сча́стливо.

До́брые, на них гля́дя, ра́довались, а злы́е — за́ви́довали.

Оди́н раз купца́ не́ было до́ма. Отку́да ни возьми́сь, прихо́дит **ве́дьма**: ста́ла под Алёнушкино око́шко и так-то ла́сково нача́ла звать её купа́ться







на́ реку. Привела́ ведьма Алёнушку на́ реку, кину́лась на неё, привяза́ла Алёнушке на шею ка́мень и бро́сила её в во́ду.

А сама́ обороти́лась Алёнушкой, наряди́лась в её пла́тье и пришла́ в её **хоро́мы**. Никто́ ведьму не распозна́л. Купе́ц верну́лся — и тот **не распозна́л**.

Оди́н козлёночек всё знал: не ест, не пьёт, ходит по бе́регу да жа́лобно зовет.

**Хо́лил** — жалел, берёг, хорошо́ относился к нему́.

**Ведьма** — злая старуха в сказа́х, колдунья, кото́рая прино́сит зло лю́дям.

**Хоро́мы** — большо́й бога́тый дом, те́рем.

**Распозна́ть** — узна́ть.

### III

Услы́шала ведьма, как кричи́т козлёночек, и гово́рит му́жу:

— Вели́ козлёночка заре́зать.

Удиви́лся купе́ц: «Как э́то, жена́ так люби́ла козлёночка, а то вдруг вели́т его́ ре́зать!» Одна́ко согла-



сился. И велела ведьма наточить ножи, разложить костры и нагреть котлы.

Проведал козлёночек, что ему недолго жить: лёг на бережку у реки и жалобно закричал:

— Алёнушка, сестрица моя!

Меня хотят **зарезати**;

Костры горят высокие,

Котлы кипят чугунные,

Ножи точат **булатные**.

А Алёнушка из-под воды братцу и отвечает:

— Ах, братец мой, Иванушка!

Тяжёл камень на дно тянет,

Шелкова трава ноги спутала,

Жёлты пески на грудь легли.

Барин был неподалёку; услышал, как Алёнушка с братцем переговариваются, и стал своих людей звать:

Собирайтесь вы, **люди дворовые**,

Кидайте **неводá** шелковые!



Собрались люди, закинули невод и вытащили Алёнушку на берег. Сняли камень с шеи, окунули её в **ключевую воду**, одели в нарядное платье. Ожил Алёнушка и стала ещё краше прежнего. Бросилась она козлёночка обнимать, а козлёночек стал уже Иванушкой. Зажили они тогда втроём лучше прежнего; а ведьму слуги метлами со двора прогнали.

**Зарезати** (старинная форма) — зарезать.

**Булатные** — из твёрдой булатной стали.

**Люди дворовые** — слуги.

**Невод** — большая рыболовная сеть.

**Ключевая вода** — вода из ключа — бьющего из земли источника, в сказках ей приписывают волшебную силу, способную оживить человека.



### Подумай и скажи

1. Как ты думаешь, в чём главная мысль этой сказки?

2. Эта сказка волшебная, потому что в ней происходят чудеса. Какие события в этой сказке тебе показались невероятными, из области фантастики?



Эта сказка очень добрая, поэтому в ней часто употребляются ласковые слова. **Найди их, прочитай и напиши.**

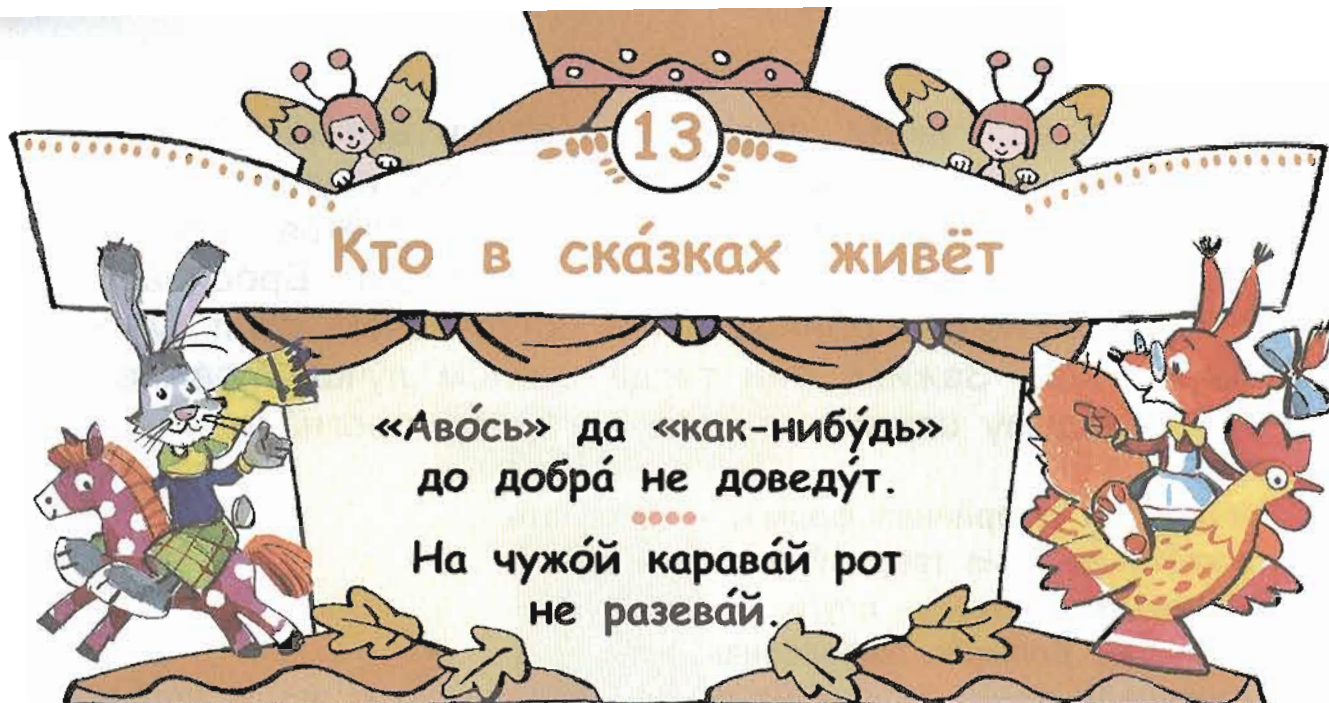
Обыкновенные слова: *Иван, Алёна, телёнок, жеребёнок, сестра, брат, вода, копыто.*

Ласковые слова: ...



**СКАЗОЧНОГО НАСТРОЕНИЯ ТЕБЕ!**





На э́том уро́ке ты прочита́ешь скáзку об Ива́не-царе́виче. *Ива́н* — са́мое распро́странённое в Рос-сии и́мя. Пришло́ оно́ на Русь вме́сте с христиа́нством и ста́ло и́менем-си́мволом ру́сского челове́ка. Интере́сно, что в неме́цких скáзках среди́ гла́вных персона́жей живёт *Ганс*, в англи́йских — *Джон*, во францу́зских — *Жан*, в испа́нских — *Хуа́н*. А ведь всё э́то — *Ива́ны*.

### Расскажи

Если ты зна́ешь какие-нибу́дь скáзки про ино-стрáнных Ива́нов, расскажи́.



### ИВА́Н-ЦАРЕ́ВИЧ И СЕ́РЫЙ ВОЛК

Жил-был царь Беренде́й, и бы́ло у него́ три сы́на, мла́дшего зва́ли Ива́ном. И был у царя́ сад вели-коле́пный; росла́ в том саду́ яблоня́ с золоти́ми яб-локами. Стал кто-то ца́рский сад посещáть, золоти́е яб-локи воровáть. Договори́лись царе́вичи по о́чере-ди сад кара́улить. Ни ста́рший, ни сре́дний ниче́го не угляде́ли. Наступи́ло вре́мя мла́дшего бра́та иди́ сторожи́ть. Вот вре́мя уж за́ полночь, и ви́дит он, бу́дто **озари́лся** сад чуде́сным све́том. Э́то села́ на







яблоню жар-птица и клюёт золотые яблочки. Схватил её Иван, но вырвалась она. Только одно перо и осталось. Взглянул царь на перо, и захотелось ему, чтобы жила жар-птица у него во дворце. И поехали по свету сыновья. Старший — в одну сторону, средний — в другую, а Иван — в третью.

Долго ли, коротко ли ехал Иван, **притомился**. Слез с коня и уснул.

Проснулся Иван, а от его коня одни косточки остались. Опечалился царевич. Вдруг — неожиданно-негаданно серый волк.

— **Не кручинься**, Иван, — говорит. — Это я съел твоего коня, но за то **послужу тебе верой и правдой**.

Сел Иван-царевич на волка и доехал до того царства, где жила жар-птица.

— **Ступай**, Иван, — говорит царевичу серый волк. — Ночь сейчас, все сторожа спят. Полезай



через стену, на окошке стоит золотая клетка, а в ней жар-птица. Бери жар-птицу, только клетку не трогай.

**Озарился** (от заря — рассвет) — осветился.

**Притомился** — утомился, устал.

**Не кручинься** — не грусти, не огорчайся.

**Послужу тебе верой и правдой** — послужу честно, хорошо.

**Ступай** — иди.



### Подумай и скажи

1. Как ты представляешь себе жар-птицу?
2. Почему братья уехали из дома?
3. Что случилось с Иваном-царевичем?
4. Почему волк стал служить Ивану-царевичу?



**Прочитай**, что было дальше.

Перелёз Иван через стену, птицу взял, за пазуху положил. Да так ему понравилась золотая клетка, что он решил её тоже взять. Не послушался волка, только прикоснулся к клетке, раздался звон. **Пробудились** сторожа, схватили царевича и привели его к царю Афрону.

— Какой стыд! Царский сын пошёл воровать, — говорит царь. — Ладно, прощу тебя, царевич. И жар-птицу отдам, если привезёшь ты мне **коня златогривого**.

Сел Иван-царевич на серого волка и поехал в царство, где златогривый конь был.

— Ступай, царевич, на конюшню, — говорит серый волк. — Ночь сейчас, все сторожа спят. Возьми коня, но **уздечку** не трогай.

Опять не послушался волка Иван-царевич, взял не только коня, но и дорогую уздечку. Тут трубы затрубили, барабаны забили, проснулись сторожа, схвати-







ли царевича, отвели к царю Кусману. Царь **пожурил** Ивана, но обещал простить, если он похитит и привезёт ему дочь царя Далмата, Елену Прекрасную.

Доёхал Иван на сером волке до тех мест, где Елена Прекрасная в саду со своими **мамами-няньками** гуляла. Тут серый волк схватил её, перекинул себе на спину и увёз. Помчался серый волк с Иваном-царевичем и Еленой Прекрасной обратной дорогой.

**Полюбилась** Ивану-царевичу Елена Прекрасная. Не хочет он её старому царю Кусману отдавать. Опять помог ему серый волк. Превратился в Елену Прекрасную. Царь Кусман вернул Ивану коня златогривого. А когда царевич **скрылся из глаз**, волк опять стал волком и страшно напугал тем самым царя.

Иван-царевич не захотел расстаться и с златогривым конём. И опять ему серый волк пришёл на помощь, обернувшись конём. Царь Афрон отдал за коня жар-птицу, а конь **обернулся** серым волком. Царь со страху где стоял, там и упал.

Ёдет Иван-царевич с Еленой Прекрасной на златогривом конё, тут и серый волк их догоняет.

Поблагодарил Иван-царевич серого волка, **в пояс** ему **поклонился** и вернулся домой на златогривом конё. Привёз отцу своему жар-птицу, а себе — невесту Елену Прекрасную.

**Пробудиться** — проснуться.

**Конь златогривый** — в сказках: конь с золотой гривой.

**Уздёчка** — с помощью уздечки всадник управляет лошадью.

**Журить** — слегка бранить, ругать.

**Мамки-няньки** (разг.) — няни.

**Полюбилась** (народное) — понравилась.

**Скрылся из глаз** — отъехал настолько, что его не стало видно.

**Обернулся** — превратился, стал кем-то или чем-то.

**В пояс поклонился** — сердечно поблагодарил.





## Подумай и скажи

1. Почему Ива́н-царевич поклонился волку в пояс?

2. Кто тебе понравился в сказке и за что?

3. Почему Ива́н-царевич нарушал наказы волка?

Он был:

а) невоспитанным;

б) жадным; завистливым;

в) целеустремлённым.

4. Почему серый волк помогал Ива́ну-царевичу?

Он:

а) был добрым;

б) пожалел Ива́на;

в) чувствовал свою вину перед царевичем за съеденного коня.



В. М. Васнецов. Ива́н-Царевич на Сёром Волке. 1889  
Государственная Третьяковская галерея. Москва







5. Понравились ли тебе поступки Ивана-царевича?

6. Иван-царевич выполнил просьбу отца найти жар-птицу, но можно ли назвать его положительным героем? Объясни.

**ЭТО  
ИНТЕРЕСНО**



Великий русский художник Виктор Михайлович Васнецов (1848—1926) вошёл в историю русского искусства прежде всего как сказочник. Картина «Иван-Царевич на Сером Волке» представляет собой иллюстрацию к известной русской сказке «Иван-Царевич и Серый Волк».

**Прочитай** отрывок из стихотворения Андрея Алексеевича Усачёва.

О Сером Волке ходят толки:  
Что злобны и коварны волки,  
Что без особенных затей  
Едят старушек и детей!

Не верьте! Волк бывает разный:  
Пятнистый, бурый, белый, красный.  
Немало гнусных есть волков...  
Но Серый Волк — он не таков!

А каким был серый волк в прочитанной тобой сказке?



**ДО ВСТРЕЧИ!**





**Прочитай** сначала про себя, а затем вслух с выражением вступление к поэме «Руслан и Людмила».

У лукоморья дуб зелёный;  
Златая цепь на дубе том:  
И днём и ночью кот учёный  
Всё ходит по цепи кругом;  
Идёт направо — **песнь заводит**,  
Налево — сказку говорит.  
Там чудеса: там леший бродит,  
Русалка на ветвях сидит;  
Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей;  
Избушка там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей;  
Там лес и **дол** видений полны;  
Там **о заре прихлынут** волны  
На брег песчаный и пустой,  
И тридцать **витязей** прекрасных  
**Чредой** из вод выходят ясных,  
И с ними дядька их морской;  
Там **королевич** мимоходом  
**Пленяет** грозного царя;  
Там в облаках перед народом  
Через леса, через моря  
Колдун несёт богатыря;  
В темнице там **царевна тужит**,  
А бурый волк ей верно служит;  
Там ступа с Бабою Ягой  
Идёт, бредёт сама собой;  
Там царь Кащей над златом **чахнет**;  
Там русский дух... там Русью пахнет!  
И там я был, и **мёд** я пил;  
У моря видел дуб зелёный;







Под ним сидёл, и кот учёный  
Свой мне сказки говорил...

**Песнь заводит** — начинаёт петь.

**Дол** — долина, ровное место.

**О заре** — на заре, рано утром.

**Прихлынут** — приблизятся к берегу, придут.

**Витязь** — воин.

**Чредой** (чередой) — один за другим.

**Королёвич** — сын короля.

**Пленяет** — берёт в плен.

**Царевна** — дочь царя.

**Тужит** — грустит, печалится, страдает.

**Чáхнет** — умирает, угасает.

**Мёд** — здесь: напиток из мёда и трав.

**ЭТО  
ИНТЕРЕСНО**



### КТО ЖИВЁТ У ЛУКОМОРЬЯ

Во вступлении к поэме «Руслан и Людмила» живут герои русских сказок. Эти персонажи могут быть незнакомы тем, кто не слышал и не читал русских народных сказок. Но это не беда. На помощь тебе приходит наш словарь.

### Лингвострановедческий словарь

**Лукоморье** — изгиб морского берега, похожий на лук; сказочная страна.

**Леший** — лесное существо, одетое как обыкновенный крестьянин-мужик. Леший умеет хохотать, аукать, свистеть и плакать. Он пугает людей своим смехом и может сбить их с дороги.

**Русалка** — в лесу у воды, в представлении наших предков, жили прекрасные русалки —





Под ним сидел, и кот учёный  
Свой мне сказки говорил...

**Песнь заводит** — начинаёт петь.

**Дол** — долина, ровное место.

**О заре** — на заре, рано утром.

**Прихлынут** — приблизятся к берегу, придут.

**Витязь** — воин.

**Чредой** (чередой) — один за другим.

**Королёвич** — сын короля.

**Пленяет** — берёт в плен.

**Царевна** — дочь царя.

**Тужит** — грустит, печалится, страдает.

**Чáхнет** — умирает, угасает.

**Мёд** — здесь: напиток из мёда и трав.

**ЭТО  
ИНТЕРЕСНО**



## КТО ЖИВЁТ У ЛУКОМОРЬЯ

Во вступлении к поэме «Руслан и Людмила» живут герои русских сказок. Эти персонажи могут быть незнакомы тем, кто не слышал и не читал русских народных сказок. Но это не беда. На помощь тебе приходит наш словарь.

### Лингвострановедческий словарь

**Лукоморье** — изгиб морского берега, похожий на лук; сказочная страна.

**Леший** — лесное существо, одетое как обыкновенный крестьянин-мужик. Леший умеет хохотать, аукать, свистеть и плакать. Он пугает людей своим смехом и может сбить их с дороги.

**Русалка** — в лесу у воды, в представлении наших предков, жили прекрасные русалки —







дѣвушки с длинными волосами и длинным хвостом, как у рыб. Они любили качаться на ветках берёзы, а ещё они могли щекотать человека в воде и даже утопить его.

**Избушка на курьих ножках** — домик Бабы-Яги — злой колдуньи из русских сказок. Эта избушка могла поворачиваться в разные стороны. Баба-Яга — костяная нога была интересной старушкой. Она летала в ступе, в которой обычно толкут зерно. Кроме того, ступа эта могла сама собой идти — брести по земле, как робот.

**Царь Кашей** — или Кашей Бессмертный, страшное и ужасное существо, к тому же бессмертное. Но добрые и сильные богатыри, в конце концов, побеждают его.



### Подумай и скажи

1. Как ты понимаешь, что такое сказки народные и сказки литературные? Чем они отличаются?
2. Откуда пришли в творчество А. С. Пушкина его сказки?
3. С помощью лингвострановедческого словарика расскажи о персонажах вступления к поэме «Руслан и Людмила».
4. Вспомни, как называлась сказка, в которой главным персонажем тоже был учёный кот.



### Выучи

Этот отрывок из «Сказки о царё Салтане...» хорошо знают российские дети.

Ель в лесу, под елью белка;  
**Диво, право, не безделка** —  
 Белка песенки поёт  
 Да орешки все грызёт,





А орёшки не простые,  
Всё скорлупки золотые,  
Ядра — чистый изумруд...

**Диво** — чудо, что-то необыкновенное; от этого слова произошёл глагол удивляться.

**Не бездёлка** — от слова бездёлица (разг.) — пустяк.

**Прочитай** обязательно целиком поэму «Руслан и Людмила» и «Сказку о царё Салтане».



### Забавная грамматика

Эта чистоговорка научит тебя правильно произносить сочетания звуков и поможет понять значения приставок в глаголах движения, вспомнить правописание слов с твёрдым знаком.

**Прочитай** быстро и весело.

### ЧИСТОГОВОРКА

Мы на роликах катались.  
**Разъезжались** и **съезжались**.  
Друг на друга **наезжали**.  
Быстро в сторону **съезжали**.  
Мы друг к другу **подъезжали**.  
Друг от друга **отъезжали**.  
В горку весело **въезжали**.  
С горки с грохотом **съезжали**  
И друг друга **объезжали**...  
Класс!  
А потом всё было так:  
Я **влетёл** в дорожный знак —  
В столб!  
У меня на лбу синяк.  
Очень, очень твёрдый знак —  
СТОП!







Рассмотри рисунки. Найди моменты, описанные в чистоговорке. Подпиши соответствующим глаголом.



### Игра в слова

В этом стихке мы немного «поиграли» в слова. Найди и прочитай в чистоговорке *игру в слова* со словом «знак» (дорожный знак и твёрдый знак).



В РАЗГОВОРЕ НА ПРОЩАНИЕ  
ГОВОРИМ ВАМ: «ДО СВИДАНИЯ!»



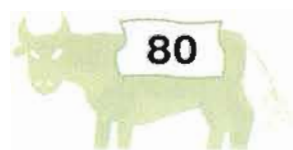


«Вижу чудное приволье...». Кому в России не знакома эта проникновенная, глубоко затрагивающая душу каждого русского человека песня? Долгое время её считали народной, имя автора мало кто знал. А между тем это строки из стихотворения «Родина», которое написал в 1885 (тысяча восемьсот восемьдесят пятом) году поэт и журналист Феодосий Петрович Савинов (1865—1915).



### РОДИНА

Слышу пенье жаворонка,  
Слышу **трели** соловья...  
Это — русская сторонка,  
Это — родина моя!  
Вижу чудное **приволье**,  
Вижу **нивы** и поля...  
Это — русское **раздолье**,  
Это — русская земля!  
Вижу дубы **вековые**,  
А вон там сосновый бор,  
Это — признаки родные,  
Это — родины простор.





Вижу горы-исполины,  
Вижу реки и леса...  
Это — русские картины,  
Это — русская краса!

**Трель** — быстрая смена двух звуков при пении.

**Приволье, раздолье** — широкое, просторное, свободное пространство.

**Нивы** — засеянные поля.

**Вековые** — столетние.

**Исполин** — великан, богатырь.



### Подумай и скажи

1. В стихотворении «Родина» поэт называет главные особенности, отличительные признаки России. **Перечисли** эти признаки.

2. Пением каких птиц наслаждается поэт? **Назови**.



И. И. Левитан. Вечерний звон. 1892





Не только бескрайние степи, дремучие леса, высокие горы, но и могучие реки украшают русские пейзажи.



**Прочитай** отрывок из школьного сочинения о реке Волге.

## ВЕЛИКАЯ РУССКАЯ РЕКА — ВОЛГА

**«О Волга!.. колыбель моя!»**

*Н. А. Некрасов*

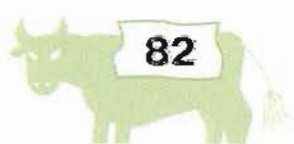
Я стою на высоком берегу Волги и люблю её прекрасными просторами. Синяя вода впитала в себя синеву небес. Река — труженица, река — кормилица. Почему снова и снова возвращаюсь я мыслями к этой могучей реке? В древности люди селились по её берегам. Здесь ловили рыбу, плавали по её широкому простору, а зимой использовали лёд реки как санный путь. Сейчас Волга напряжённо работает: по реке перевозят различные грузы — это значительно дешевле, чем по железной дороге. Река освещает наши города и сёла, даёт тепло в дома и электричество на предприятия.

Всего не перечислишь, что дарит Волга людям. Но разве мы любим её только за то, что можем многое от неё взять? Ничем не измерить той красоты, которую она щедро дарит всем вокруг себя. Я могу бесконечно любоваться родной рекой; она всё время разная: то тихая при полуденном солнце, то суровая в шторм, а зимой — покрытая снегом, скрывающим тайну. Я буду ещё не раз приходить сюда, и Волга не перестанет удивлять своей неповторимой красотой и силой.



### Подумай и скажи

1. Почему автор называет Волгу труженицей, кормилицей?





2. В сочинении школьника есть такие слова: «Но разве мы любим её (Волгу) только за то, что можем многое от неё взять?» А за что ещё любит Волгу автор?

3. Почему Волга стала одним из символов России?



**Прочитай**, как трогательно, проникновенно звучат слова русского поэта Николая Алексеевича Некрасова (1821—1878), обращённые к реке, на которой прошли его детские годы.

О Волга!.. колыбель моя!  
Любил ли кто тебя, как я?  
Один, по утренним зарям,  
Когда ещё всё в мире спит  
И алый блеск едва скользят  
По тёмно-голубым волнам,  
Я убежал к родной реке...



Каждый год перелётные птицы весной летят с юга на далёкий север России, а осенью возвращаются в дальние тёплые страны. Писатель Николай Иванович Сладков (1920—1996) увидел Землю с высоты птичьего полёта.



**Прочитай** отрывки из книги Н. Сладкова «Разноцветная земля». **Обрати внимание** на прилагательные.

Какой видится птицам земля с высоты полёта? Да такой, как и нам снизу, — всех цветов радуги. Мы живём на разноцветной земле.

Видел я **СЕРУЮ** землю. Равнина седая, унылая, серая. И небо над ней серое, скучное и сырое. Куда ни посмотри — мох, кочки, лужи... Это — тундра. Леса здесь — высотой по колено.





Видел я **ЗЕЛЁНУЮ** землю. Для нас, северян, привычны леса зелёные, тёмно-зелёные и светло-зелёные — лиственные. Тайга — самый огромный на земле лес. Царство колючей хвои. Сосны, кедры, пихты и ели... Ни ярких цветов, ни пёстрых бабочек. Не видно птиц, не слышно зверей.

Видел я **ЖЁЛТУЮ** землю. Пустыня — это жёлтое и голубое. Голубоеверху — небо. А жёлтое вокруг — впереди, позади, справа и слева. Песок... Всюду сугробы золотого песка — барханы. Земля без земли. Озёра без воды. Дожди высыхают, долетев до земли. Страна солнечного огня.

Видел я **ПЁСТРУЮ** землю. На горы можно смотреть без конца! Внизу — светлые лиственные леса, выше — леса тёмные, хвойные, ещё выше — пёстрые альпийские луга, над лугами — серые скалы. Выше скал и облаков, прямо в небе, видны вершины гор, укутанные снежными шапками... Внизу жаркое лето, наверху морозная зима. И можно подняться так высоко, что до звёзд покажется ближе, чем до огней в глубоких долинах.

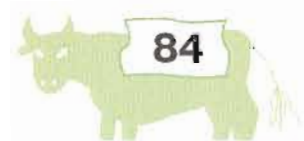


**1. Опиши** серую, зелёную, жёлтую и пёструю землю, используя текст. Почему автор выбрал эти прилагательные?

**2. Посмотри** на карту России и **попробуй** представить, какой видят Россию перелётные птицы весной и осенью.

**3. Если бы тебе** удалось взглянуть с высоты птичьего полёта на край, где ты живёшь, то какие бы ты выбрал прилагательные, чтобы его описать?

**4. Как** меняется картина в крае, где ты живёшь, в зависимости от времени года?





**Имя существительное. Творительный падеж****КТО С КЕМ ДРУЖИТ**

Дружит дерево с землею,  
Дружит с солнцем и теплом.  
Дружат снег и лёд зимою,  
Летом — молния и гром.  
Как дорог на свете много!  
Не пройдёшь по ним пешком!  
Дружит колесо с дорогой,  
А дорога с колесом.  
Всё на свете людям служит:  
И земля, и солнца свет...  
Человек с работой дружит!  
Этой дружбы лучше нет!

(С. Баруздин)



**ВЫПИШИ** существительные в творительном падеже с предлогами и без предлогов.





Жители Моско́вии — Моско́вской Руси́ очень горди́лись своёй столицей. «Кто в Москвё не бы́вал, красо́ты не ви́дал», — счита́ли они́.

Во второ́й полови́не XV (пятна́дцатого) ве́ка Москв́а стано́вится столицей Росси́йского госуда́рства. Москвичи́ говори́ли, что «Москв́а — все́м горо́дам мать», то́чно так же как в Дре́вней Руси́ говори́ли: «Ки́ев — мать горо́дов ру́сских».

Вот стро́ки Миха́йла Ю́рьевича Ле́рмонтова о Москвё:

Москв́а! Москв́а!.. люблю́ тебя́ как сын,  
Как ру́сский, — си́льно, пла́менно и не́жно!

Алекса́ндр Серге́евич Пу́шкин писа́л:

Москв́а... как мно́го в э́том звúке  
Для се́рдца ру́сского слило́сь!  
Как мно́го в нём ото́звало́сь!



**Выучи** стро́ки стихо́в А. С. Пу́шкина и М. Ю. Ле́рмонтова о Москвё.

Какие ещё стихи́ о Москвё ты зна́ешь?







Познако́мьтесь с отрывками одного из лучших произведений об истории Москвы для детей замечательной русской писательницы Натáльи Петро́вны Кончалóвской (1903—1988). «Нáша дрéвняя столи́ца» — так нáзвана э́та кни́га. А́втор в поэти́ческой фо́рме опи́сывает истори́ческие собы́тия и карти́ны жи́зни и бы́та нáших прéдков-москвичéй.



### НАША ДРЕВНЯЯ СТОЛИЦА

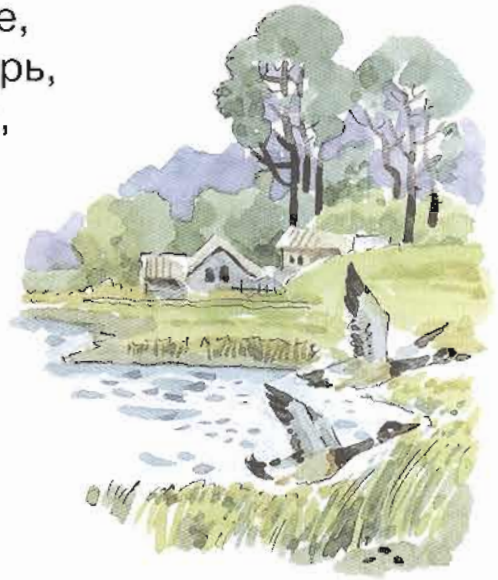
Москва́ — о́громный европе́йский го́род. Ка́ждый де́сятый жи́тель Росси́и прожи́вает в Москвё и её при́городах. Сейча́с нам т́рудно предста́вить себе́, что бы́ло на ме́сте э́того совреме́нного гигáнтского го́рода ты́сячу лет наза́д.

А бы́ла Москвá-река́ и на её берега́х — ма́ленькие дрéвние поселе́ния.





Над Москвой-рекой на круче,  
Где стоит наш Кремль теперь,  
Был когда-то **бор** дремучий,  
А в бору водился зверь.  
Много было в чаще бора  
И медведей и волков,  
Много уток на озёрах,  
На болотах — куликов.  
Коршун вился над лугами,  
И лосиной тропой  
Зверь с могучими рогами  
Выходил на водопой.  
Поселялись люди редко  
На реке, в глуши лесной,  
Только предки наших предков  
Появились тут весной...



В XII (двенадцатом) веке самым крупным поселением на берегах Москвы-реки становится Москва. Как и другие древние русские города, Москва имела свою деревянную крепость — Кремль.

Вот он, первый Кремль сосновый,  
За **бревенчатой** стеной.  
Так родился город новый,  
И назвался он Москвой.  
Да не город — деревушка,  
На пригорке — церквушка,  
**Кучка** княжых **теремов**  
Да десятка два домов.



**Бор** — хвойный лес.

**Бревенчатый** — сделанный из брёвен (стволов деревьев).

**Кучка** — здесь: несколько.

**Терем** — дом в виде башни.







Впервые название «Москв́а» упомянул в своём письме князь Юрий из Суздаля в 1147 (ты́сяча сто со́рок седьмо́м) го́ду. Э́тот год счита́ется го́дом основа́ния Москв́ы. Че́рез не́сколько лет вели́кий князь Ю́рий стано́вится уже́ прави́телем **сто́льного го́рода** Кíева. Он управляет други́ми ру́сскими княжествами на се́вере и на восто́ке от Кíева. За э́то князь Ю́рий получа́ет про́звище Долгору́кий.

Ю́рий Долгору́кий да́ёт прика́з укрепить Москв́у и называ́ет её гра́дом.

**Пра́щур** Ю́рий Долгору́кий  
Стро́ил дре́вний городо́к;  
Послужи́л ему́ **пору́кой**  
Пере́кресток всех доро́г.  
Повела́ к Москв́е доро́га  
Из сосе́дних городо́в —  
На Руси́ их бы́ло мно́го:  
Тверь, Черни́гов, Су́здаль, Псков,  
Пере́славль, Ряза́нь и Кíев,  
Му́ром, По́лоцк и други́е,  
Я их всех не назову́,  
Пу́ть от них шёл на Москв́у.



«Не вдруг (не сра́зу) Москв́а стро́илась» — говори́т ру́сская посло́вица. Постепенно́, шаг за ша́гом соверша́ются большо́е дела́. Москв́у ждала́ сла́вная исто́рия, но нелёгкая судьба́. Мно́го раз Москв́у разоря́ли жесто́кие враги́ и губи́ли стра́шные пожа́ры.

Со вре́менем в Москв́е появля́ются дворцы́ из бе́лого ка́мня. Го́род окружа́ют ка́менные сте́ны. Высо́ко в не́бо поднима́ются золоти́ые купола́ (гла́вы) белока́менных церкв́ей.

**Сто́льный го́род** — столица́.

**Пра́щур** — пра́док, родонача́льник.

**Пору́ка** — здесь: поддержа́ка.





Москва́ становится центром борьбы русских земель против врагов с запада и с востока. Так было во все времена. Вот почему сначала деревянный, а затем белокаменный и златоглавый город становится столицей государства Российского.



### Ответы на вопросы

1. Что нового ты узнал об основании Москвы?
2. Как ты думаешь, почему из множества городов именно Москву выделил великий князь Юрий Долгорукий?
3. Как менялся внешний вид Москвы?



### Выучи

Прочитай ещё раз отрывки из поэмы Натальи Кончаловской и **выучи** один из них наизусть.



### Расскажи

Прочитай вопросы. **Найди** ответы на них под буквами а — е. У тебя должен получиться рассказ о Москве.

1. Когда впервые в письменных документах упоминается Москва?
2. Какой была Москва при Юрии Долгоруком?
3. Почему Москва стала главным — стольным городом русских земель?
4. Какую историческую часть Москвы называют сердцем Москвы?
5. Почему Москву называли белокаменной?
6. Почему Москву называли златоглавой?

а. Первые деревянные стены Кремля часто горели. Затем были построены стены, церкви, дворцы из белого камня. Поэтому Москву называли *белокаменная*.





б. Город Москва находился в центре русских княжеств. Через Москву проходили водные пути — Москва-река и другие, более мелкие реки.

в. Золотые купола московских церквей возвышались над домами и дворцами, поэтому Москву называли *златоглавой*. Церквей в Москве было много, как говорили тогда, *сорок сороков*, то есть сорок раз по сорок.

г. Москва впервые упомянута в летописи (записи исторических событий) 1147 (тысяча сто сорок седьмого) года.

д. Москва во времена Юрия Долгорукого не была столицей Руси. Это было небольшое поселение на берегах реки Москвы и реки Неглинной.

е. Историческим центром — сердцем Москвы с древних времён был и остаётся Московский Кремль.

Проверь себя. 1 — г; 2 — д; 3 — б; 4 — е; 5 — а; 6 — в.



Угадай

Чего нет в России,  
Найдётся в Москвѣ.  
Чего нет в Петербурге,  
А есть в Невѣ?



ДО ВСТРЕЧИ!  
ВОЗМОЖНО, В МОСКВЕ!





Русское поле является одним из главных символов России.

О Русь, **малиновое** поле  
И синь, упавшая в реку,  
Люблю до радости и боли  
Твою озёрную тоску...

(С. Есенин)

Предки древних русских селились на берегах рек и озёр, в лесах и по краям леса. Но со временем лес не мог накормить людей и не мог дать кормов многочисленным стадам. Одни славяне оставались в лесах, а другие уходили в просторы Дикого поля — бескрайних степей.

Поле было чистым, просторным, широким и светлым.

Труд человека превращал поле в ниву: «*Не поле кормит, а нива*».

Поле было богатством, а хлеб на нём — высшей ценностью для человека. И надо было защищать поле от набегов врагов.

Поле нередко превращалось в поле битвы, в поле боя. Защищали родные поля и **стар** и **млад**, потому что *один в поле не воин*.



**Малиновое поле** — здесь: поле, которое окрашивается лучами восходящего солнца в малиновый цвет.

**Стар и млад** — старые и молодые люди.



### Отвѣтъ на вопросы

1. Где селились древние русские племена?

2. Почему со временем славяне покидали лес и поселялись в степях?

3. Как ты понимаешь пословицу «Не поле кормит, а нива»?

4. Почему поле стало символом России?



Это стихотворение Юлии Валериановны Жадовской (1824—1883) входило во все дореволюционные учебники по русскому языку. Прочитай его.

Нива, моя нива,  
Нива золотая!

**Зреешь** ты на солнце,  
**Колос** наливая.

По тебе от ветру —  
Словно в синем море —  
Волны так и ходят,  
Ходят на просторе.  
Над тобою с песней  
Жаворонок вьётся,  
Над тобой и туча  
Грозно пронесётся.

Зреешь ты и **спеешь**,  
Колос наливая,  
О людских заботах  
Ничего не зная.

Унеси ты, ветер,  
**Тучу** градовую,  
Сбереги нам, Боже,  
Ниву трудовую!..





**Кóлос налива́я** — кóлос растёт, зёрна его́ стано́вятся всё больше, то есть *налива́ются*, и потом *созрева́ет* — стано́вится гото́вым к употребле́нию, *спёлым*.

**Тúча градова́я** — тúча, несúщая дождь с гра́дом, кото́рый мо́жет побíть (повреди́ть) урожа́й.



1. Почему́ нíва золоти́ая? С чем сра́внивает нíву поэте́сса?

2. После́дние стро́ки стихотворе́ния напомина́ют мо́льбу крестья́нина сохра́нить урожа́й. **Прочита́й** э́ти стро́ки. Почему́ нíва трудова́я?



**Прочита́й** слова́ одно́й из са́мых люби́мых в Росси́и пе́сен о ру́сском по́ле.

### РУ́ССКОЕ ПО́ЛЕ

Слова́ Инны Гофф, му́зыка Яна Фре́нкеля

По́ле, ру́сское по́ле,  
Све́тит луна́ или па́дает снег,  
Сча́стьем и бо́лью связа́н с тобо́ю,  
Нет, не забы́ть тебя́ се́рдцу вове́к.

Ру́сское по́ле, ру́сское по́ле...  
Ско́лько доро́г прошага́ть мне пришло́сь!  
Ты моя́ юно́сть, ты моя́ во́ля,  
То, что сбыло́сь, то, что в жи́зни сбыло́сь.

Не сра́внятся с тобо́й ни леса́, ни моря́.  
Ты со мной, моё по́ле, **стúдит** ве́тер висо́к.  
Здесь Отчи́зна моя́, и скажу́ **не тая́**:  
— Здра́вствуй, ру́сское по́ле,  
Я твой то́нкий колосо́к...

**Стúдит** — холоди́т.

**Не тая́** — ниче́го не скрыва́я.







И. И. Шишкин. Рожь. 1878  
Государственная Третьяковская галерея. Москва

ЭТО  
ИНТЕРЕСНО



Слово *степь* пришло в русский язык позже слова *поле*. Обычно *степью* называют дикие, необработанные бескрайние земли. Но на юге и на востоке России словом *степь* могут называть и поля. Слово *степь* из русского языка вошло во многие европейские языки без перевода.

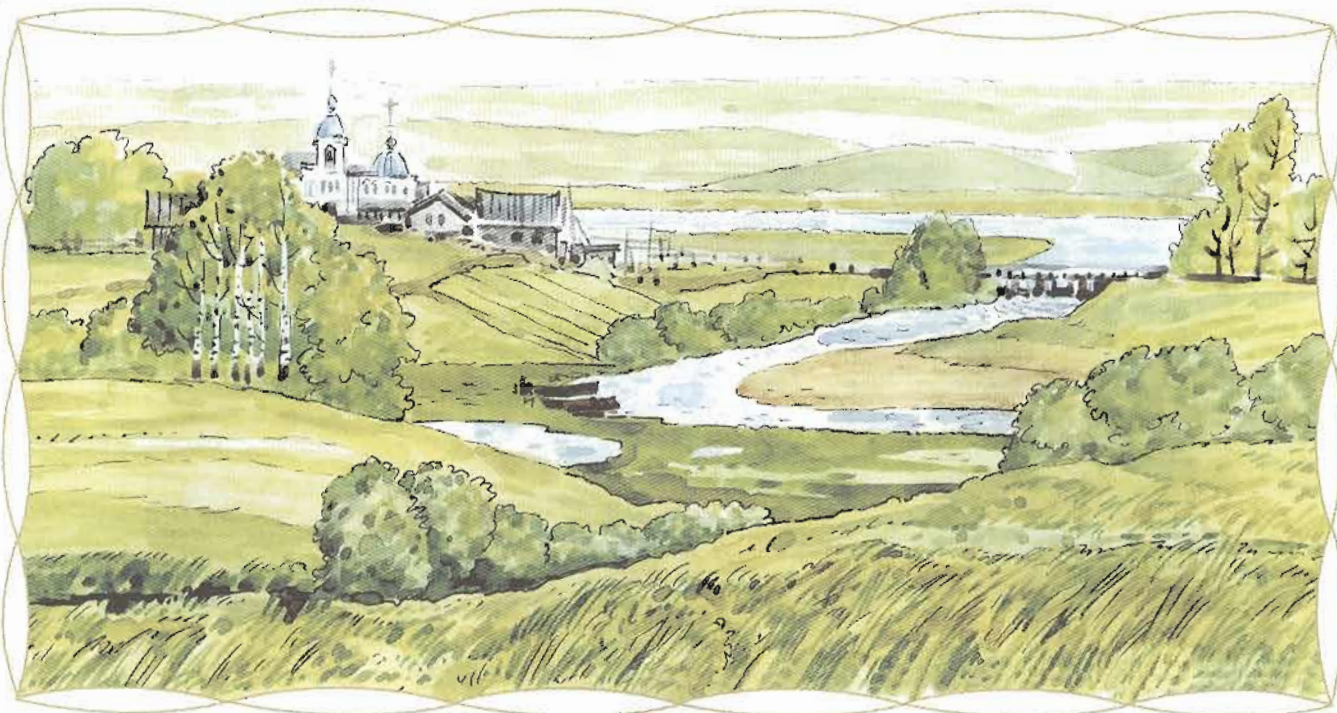


К описанию степей и полей обращались почти все русские писатели и поэты. Прочитай отрывок из очерка Ивана Сергеевича Тургенева «Лес и степь».

### ЛЕС И СТЕПЬ

Далее, далее!.. Пошли степные места. Глянешь с горы — какой вид! Круглые, низкие холмы, распáханные и засеянные доверху, разбегаются широко-





ми волна́ми; зарос́шие куста́ми овра́ги вы́ются ме́жду ни́ми; продо́лговаты́ми острова́ми разбро́саны не-больши́е ро́щи; от дере́вни до дере́вни бегу́т у́зкие доро́жки; це́ркви беле́ют; ме́жду **лозника́ми** сверка́ет **ре́чка**, в четырёх ме́стах **перехва́ченная плотина́ми**... Но да́лее, да́лее е́дете вы. Холмы́ всё ме́льче и ме́льче, дере́ва почти́ **не ви́дять**. Вот она́ наконёц — безграница́ная, необозри́мая степь!

**Лозники́** — заросли лозы́, кустарника́, похо́жего на иву.

**Ре́чка, перехва́ченная плотина́ми** — ре́чка, перегоро́женная плотина́ми. Пе́ред плотино́й река́ разлива́лась, образова́вая пруды́ для того́, что́бы поить стада́ и разводи́ть ры́бу.

**Не ви́дять** (устаре́вшая фо́рма) — не ви́дно.

### **Расскажи́**

Пра́вда, краси́вое описа́ние степи́ ты прочита́л? А тебе́ доводи́лось ви́деть степь́ или́ быва́ть в по́ле? Расскажи́.

Как ты понима́ешь слова́ *безграница́ный* и *необозри́мый*? Что ещё мо́жно определе́ить э́тими слова́ми?





**Повторим падежи**

1. Прочитай и выучи стихотворение.

**ЧТО БЕЗ ЧЕГО НЕ БЫВАЕТ**

Знайте, не бывает лодки без реки.  
Праздника — без песен, хлеба — без муки.  
Знайте, не бывает дружбы — без друзей.  
Лестниц — без ступенек, дома — без дверей.  
Утра — без рассвета, дыма — без огня...  
В общем, продолжайте дальше без меня.

(М. Пляцковский)

**Найди** в тексте стихотворения и **подчеркни** существительные единственного числа в родительном падеже. **Прочитай** существительные с предлогом **без**, которые стоят во множественном числе.

2. **Допиши** слова. В каком падеже они должны стоять?

идти к ..., приходить к ..., хорошо относиться к ..., гулять по ..., ходить по ..., бежать по ... .

**Прочитай** подсказку.

С предлогом «к»

Всегда дружú,

С предлогом «по»

Гулять хожú.

Запомни обязательно,

Дружок, падеж ты ... .



**УДАЧНОГО ТЕБЕ ДНЯ  
И НОВЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ!**



## Рѹсский лес



Во все времена́ лес мно́го значил для рѹсского челове́ка.

**У ЛЕ́СА — ВСЕГО́ МНО́ГО.  
ВО́ЗЛЕ ЛЕ́СА ЖИТЬ — ГОЛО́ДНОМУ НЕ БЫТЬ.**

Века́ми лю́ди не то́лько руби́ли, но и сажали лес, бо́ясь потеря́ть своего́ корми́льца и защи́тника.

**СЛОМИ́ТЬ ДЕ́РЕВЦЕ — СЕКУ́НДА,  
А ВЫРАСТИ́ТЬ — ГОДА́.**

В на́ши дни челове́к зна́ет, что лес — э́то и во́здух, ко́торым мы ды́шим. Неда́ром лес называ́ют лёгкими планёты. И то́лько лю́ди без ду́ши и се́рдца мо́гут губи́ть леса́.



**Поду́май и скажи́**

**Прочита́й поговоро́рки э́того уро́ка и объясни́, как ты их понима́ешь.**





Русский лес был источником вдохновения для поэтов и художников России. **Прочитай** стихотворение русского писателя, лауреата Нобелевской премии Ивана Алексеевича Бунина (1870—1953).

### ЛИСТОПАД

Лес, точно терем **расписной**,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Весёлой, пёстрою стеной  
Стоит над светлою поляной.  
Берёзы жёлтою резьбой  
Блестят в лазури голубой,  
Как **вышки**, ёлочки темнеют,  
А между клёнами синеют  
То там, то здесь в листве **сквозной**  
Просветы в небо, что **оконца**.  
Лес пахнет дубом и сосной,  
За лето высох он от солнца...



**Расписной** — расписанный красками, разукрашенный.

**Вышки** — здесь: башни терема.

**Сквозная** (листва) — неплотная, просвечивающая.

**Оконца** — небольшие окна.



### Ответь на вопросы

1. Какие деревья в осеннем лесу увидел автор?
2. Какие краски выбрала осень для того, чтобы расписать лес?



**Попробуй** нарисовать осенний лес таким, как его описал автор.



**Прочитай** удивительное по красоте описание осеннего леса русского писателя-натуралиста Ивана Сергеевича Соколова-Микитова (1892—1975).

### ЛЕС ОСЕНЬЮ

Красив и печален русский лес в ранние осенние дни. На золотом фоне пожелтевшей листвы выделя-





ются яркие пятна красно-жёлтых клёнов и осин. Медленно кружась в воздухе, падают и падают с береж лёгкие, невесомые жёлтые листья. От дерева к дереву протянулись тонкие серебристые нити лёгкой паутины. Ещё цветут поздние осенние цветы.

Прозрачен и чист воздух. Прозрачна вода в лесных канавах и ручьях. Каждый камешек на дне виден.

Тихо в осеннем лесу. Лишь шелестит под ногами опавшая листва. Иногда тонко просвистит рябчик. И от этого тишина ещё слышнее.

Легко дышится в осеннем лесу. И долго не хочется уходить из него. Хорошо в осеннем цветистом лесу... Но что-то грустное, прощальное слышится и видится в нём.



**Найди** в тексте и **выпиши** описание особенностей осеннего леса, которые тебе больше всего понравились. **Объясни** свой выбор.



И. И. Шишкин. Золотая осень. 1888







## Подумай и скажи

Сравни стихотворение И. А. Бунина и рассказ И. С. Соколова-Микитова. Что в них общего? Что отличает один текст от другого?



## Угадай

1. В шубе летом,  
А зимой раздетый.

л		
---	--	--

2. Белый сарафан,  
Зелёная коса.

б					
---	--	--	--	--	--

3. Из леса принцесса  
На праздник пришла,  
Бусы надела, огнём расцвела.  
(В. Степанов)

ё			
---	--	--	--



## Подумай и скажи

Как ты понимаешь поговорку «Кто в лес, а кто по дрова»?



ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ДРУЖНО  
И ВЕСЕЛО!





У лесных зверей и птиц своя жизнь, свой мир. Но в этом мире есть закон, общий для всех живых существ, — забота о детях. Об этом рассказы писателя-натуралиста Геннадия Яковлевича Снегирёва.



## МЕДВЕЖАТА

Медвежата родились в берлоге в январе, а первый раз вышли из берлоги и увидели солнышко в апреле, когда таял снег. Тогда в лесу ещё не было ягод. А сейчас, летом, и черника поспела, и малина. Мама-медведица отыскала в дупле диких пчёл и накормила медвежат сладким мёдом. И ещё медвежата научились разгребать муравьиные кучи. Запустят в муравейник лапу, слизнут муравьёв и снова запустят...



Учимся читать, слушать внимательно и говорить правильно.

**Прочитай** предложения. Всё ли здесь правильно? **Расскажи**, как всё было на самом деле, начиная ответ словами «Простите, всё было не так». Например:







**Образец.** — Медвежата родились в тёплой конюшне.  
— Простите, всё было не так. Они родились в берлоге.

1. Медвежата родились в апреле.
2. Они увидели солнышко в январе.
3. Летом в лесу ещё не было ягод.
4. Мама-медведица напоила медвежат сладким чаем.
5. Она накормила медвежат муравьиным мёдом.
6. Медвежата научились охотиться на диких пчёл.



## ВОЛЧАТА

Волчата ещё такие маленькие, что и на волков совсем не похожи, кривонogie, головастые. Играют около логова-норы, за бабочками гоняются, вóзятся, а услышат — ветка хрустнет, сразу прячутся в норé.

Как подрастут — будет брать с собой волчат на охоту мать-волчиха.





Продолжа́ем игра́ть в «Прості́те, всё́ бы́ло не так».

1. Волча́та роди́лись о́гро́мные.
2. О́ни бы́ли похóжи на взрóслых се́рых волко́в.
3. Волча́та гоня́лись за муравья́ми.
4. О́ни хра́бро напа́дали на всех, кто приближа́лся к но́ре.
5. О́ни жи́ли в большо́й берло́ге.
6. Ма́ть-волчи́ха бу́дет корми́ть волча́т до ста́рости.



## ЛИСЯТА

Лися́та во́зятся у но́ры, жду́т ма́ть-лиси́цу. Приде́т лиса, принесе́т им мышь. Ящери́ца попаде́тся, ящери́цу прита́щит.

Лися́та мышь **тре́плют**, с ящери́цей игра́ют, приуча́ются охóтиться. Ли́сы ве́дь, что попада́ется в ле́су, всё́ ло́вят, всё́ е́дят.

**Трепа́ть** — схвати́ть и трясти́ из сторо́ны в сторо́ну.







Играем в «Простите, всё было не так».

1. Серые лисята возились у норы.
2. Придёт лиса, принесёт им мёда.
3. Ящерицу лиса боится.
4. Лисята с мышью играют в кошки-мышки.
5. Лиса питается молоком и травкой.



## ЗАЙЧОНОК

На полянке сидит зайчонок и ждёт. Ждёт он, когда зайчиха мимо пробежит и покормит его молоком. Маму свою зайчонок не знает. Для него все зайчихи — мамы, потому что каждая зайчиха кормит и своих, и чужих зайчат.

Пока зайчонок не подрастёт, он по лесу не прыгает, следов не оставляет, а то по следам его лиса найдёт и съест.



Играем в «Простите, всё было не так».

1. На полянке зайчонок ждёт лису, чтобы поиграть с ней.







2. Зайчиха на обед приносит зайчатам мышек.
3. Мама-зайчиха кормит только своего зайчонка.
4. Зайчонок весь день по лесу прыгает. Он ищет по следам свою маму.



### Подумай и скажи

1. Кто из зверей где живёт? **Найди** в тексте.
2. Как мамы заботятся о своих детёнышах? **Найди** в тексте и **прочитай**.

### ЭТО ИНТЕРЕСНО



В характере людей очень часто проявляются черты того или иного животного. Помните сравнения *хитрый, как лиса; сильный, как медведь; юркий (шустрый), как ящерица* и другие? Это говорит о близости мира людей к миру животных — *братьев наших меньших*. И ещё раз напоминает нам об общей судьбе — жить рядом на нашей прекрасной Земле.







Читаем стихотворение-загадку поэта Михайла Давидовича Яснова и вставляем нужные слова.

Слова: кит, лиса, лошадка, медвежонок, свинки, волчица, медведь, медведица.

Зимой, когда мороз и гололédь,  
В большой берлоге спал большой ... .



А вот и нет! В мороз и гололédицу  
Спала в берлоге бурая ... .

А вот и нет! Зато, урча спросонок,  
Здесь нежился пушистый ... .



А вот и нет! Он убежал в лесá.  
Спала в берлоге рыжая ... .

А вот и нет! Лисе и в нórке спится.  
Здесь ночевала серая ... .



А вот и нет! Волчица по тропинке  
Пошла взглянуть, как спят в берлоге ... .

А вот и нет! Им у хозяйки сладко.  
Дремала здесь веселая ... .



А вот и нет! Она в конюшне спит.  
В берлоге зимовала рыба ... .

А вот и нет!  
Её там нет как нет!..

**Найди и прочитай** в тексте все прилагательные — характерные признаки животных.



**БЕРЕГИТЕ БРАТЬЕВ  
НАШИХ МЕНЬШИХ!**





Самые распространённые в России деревья — дуб, берёза, ель, сосна, рябина; кустарники — ива (народное название — ракита), сирень, черёмуха. С каждым из них у русских связаны определённые образы. В этих образах отражается характер народа, отношение людей друг к другу, к природе, к миру, в котором мы живём.

Самое любимое дерево в России — белая берёза. Она является символом России у тех, кто воспитан русской культурой, литературой и искусством.



### Выучи

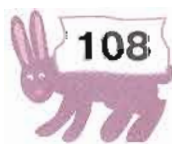
**Выучи.** Поэтом *берёзовой страны* называл себя Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Для него берёза была вечным символом России и прекрасной юности. Это стихотворение Есенина о зимней берёзе — одно из лучших в его поэзии.



**Нарисуй** иллюстрации к этому стихотворению.

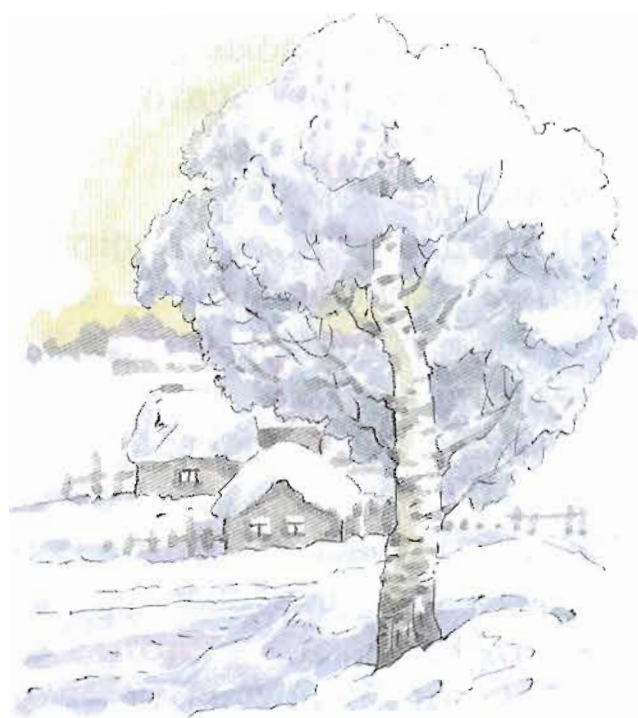
### БЕРЁЗА

Белая берёза  
Под моим окном  
**Принакрылась снегом,**






Точно серебром.  
На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.  
И стоит берёза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.  
А заря, лениво  
Обходя кругом,  
Обсыпает ветки  
Новым серебром.



**Принакрылась снегом** — накрылась снегом не вся целиком, а чуть-чуть, слегка.

 Рябина — один из любимых образов русской поэзии и русских песен. Осенью в лесах и парках, на улицах деревень и городов России «горит костёр рябины красной» (С. Есенин).

Замечательную сказку о рябине написал детский писатель Яков Моисеевич Тайц (1905—1957).

В сказке много действующих лиц, поэтому интересно прочитать её по ролям.

### РЯБИНКА

Шла **бабка** Алёна лесом. Видит — рябина стоит, вся поломана.

— Кто тебя сломал?

— Это серый волк меня сломал.

Выпрямила бабка ветки, перевязала, рябина и говорит:

— Спасибо, бабушка. Скажи-ка, бабушка, чего у тебя нет?





Задумалась бабка:

— Да всё как будто есть. Вот разве что внучки нет!

И пошла домой.

Подходит к дому, видит — на крыльце девочка в красном сарафанчике да в красных сапожках.

— Ты кто, девочка?

— Я твоя внучка.

— А как тебя зовут?

— Рябинка.

Обрадовалась бабушка и повела внучку в дом.

Утром бабушка сказала:

— Я, Рябинка, **в поле пойду**, а ты останешься дома. Смотри, никуда не уходи!

Оставила бабушка ей пряников, орешков с мёдом и ушла.

Села Рябинка к окну, видит — гуси-лебеди летят.

— Дай нам поесть, Рябинка!

Дала им Рябинка пряничка.

Тут белки прибежали:

— И нам дай **чего-нибудь**, Рябинка.

Дала им Рябинка орешков.

Тут медведь косолапый вышел из лесу:

— И меня угости, Рябинка!

Отдала ему Рябинка мёд.

Тут серый волк показался.

— Пойдём, Рябинка, гулять!

— Нельзя, бабушка не **велела**.

— А ты на минуточку выйди на крылёчко.

Вышла Рябинка на крылёчко, а серый волк её **цап-царáp** и в лес **уволók**.

Пришла бабка домой — нет Рябинки!

Побежала в лес, давай звать:

— Рябинка, где ты?







И. Э. Грабáрь. Рябiнка. 1915

Выручáли Рябiнку все вмéсте: гýси-лéбеди, бéлки, медвéдь.

Верну́лись домо́й ба́бушка Алёна с вну́чкой Рябiнкой. А сéрый волк **ни с чем оста́лся. Так ему́, сéрому, и на́до!**

**Ба́бка** (разг.) — грубовáтая фóрма от слóва ба́бушка, допусти́ма то́лько в старiнных наро́дных скáзках.

**В по́ле пойду́** — пойду́ на рабо́ту в по́ле.

**Чего́-нибу́дь** (разг.) — что-нибу́дь, произно́сится: [чивóнибу́ть].

**Велéть** — здесь: разрешáть.

**Цап-царáп** — бы́стро схвати́ть (ср.: ко́шка цап-царáп мы́шку).

**Уволо́к** — гру́бо унёс, утащи́л.

**Оста́ться ни с чем** — не получи́ть желáемого.

**Так ему́ и на́до** — получи́л по заслúгам, поделóм, по справедливости.



## Подумай и скажи

1. Откуда появилась внучка у бабушки Алёны?
2. Как волку удалось обмануть Рябінку?
3. Почему Рябінку выручали все вместе?
4. Почему серому волку *так и надо*?



Перескажи сказку.



## Расскажи

Что нового на этом уроке ты узнал(а) о деревьях — символах России?



## Забавная грамматика

### Непроизносимые согласные в корне слова

Прочитай об одном учителе, который только что проверил словарный диктант своих учеников. А какая была тема?

### ГРУСТНЫЙ УЧИТЕЛЬ

Говорит учитель: «Дети,  
Я **несча́с..ней** всех на свете!  
Как вы написали **че́с..ный**,  
**у́с..ный**, **ра́дос..ный**, **изве́с..ный**?  
У меня на сердце **гру́с..но**.  
Как вы написали **чу́..ство**?  
И какой такой проказник  
Написал с ошибкой **пра́з..ник**?  
Даже **се́р..це**, даже **со́..нце**  
Он с ошибкой написал!»



ВЫПИШИ выделенные слова, **вставь** пропущенную букву, в скобках **дай** проверочное слово.



## Подумай и скажи

Почему учитель был грустным?





## ОСТОРОЖНО, ДЕТИ!

Букву «Т» писать **ужасно**,  
Букву «Т» писать **опасно**  
В слове **вкусный**,  
В слове **гласный**  
И **чудесный**, и **прекрасный**.  
«Т», конечно, **неуместно**  
Будет в слове **интересно**,  
И без «Т» живут **прекрасно**  
И **опасно**, и **ужасно**.



### Ответь на вопросы

1. Как пишется и как слышится слово *неуместно*?
2. Как проверить это и другие подобные слова, например такие, как подчеркнутые слова в нашем желании?



ОТ ВСЕГО СЕРДЦА ЖЕЛАЕМ ТЕБЕ  
РАДОСТНОГО, ПРЕКРАСНОГО  
И ЧУДЕСНОГО НАСТРОЕНИЯ!





Так сложилось, что в России два главных города — Москва и Санкт-Петербург, которые по очереди, в разное время были столицами России.



**Прочитай,** как появился город на берегах Невы и стал северной столицей Российской империи.

### СЕВЕРНАЯ СТОЛИЦА

В 1703 (тысяча семьсот третьем) году российский царь Пётр I (Первый) заложил на реке Неве новую крепость, которую называли Санкт-Петербургом.

Даже спустя много лет рождение в этих местах города казалось невероятным чудом. У финнов, хорошо знавших этот край, сохранилась легенда о создании города. В ней говорилось, что много людей в старину начинали строить город на Невском болоте. Но это никому не удавалось: каждый раз дома уходили в болото. И вот пришёл русский богатырь-волшебник и решил строить город. Построил он один дом — проглотило его болото. Построил второй и третий — все они также исчезают в болоте. Рассердился тогда богатырь и придумал: взял он и





В. А. Серов. Пётр I. 1907

построил на руках целый город и поставил его на болото. Не смогло оно тогда проглотить богатырский город и держит его до сих пор.

(По И. Меттеру)

Главными причинами для основания нового города и новой столицы были расширение торговли и научного обмена с Европой.

...Природой здесь нам суждено  
В Европу прорубить окно,  
Ногою твёрдой стать при море.  
Сюда по новым им волнам  
Все флаги в гости будут к нам,  
И запируем на просторе.  
(А. С. Пушкин. «Медный всадник»)

Таким А. С. Пушкин представлял Петра I, принимающего решение о строительстве города на Неве.

Пётр I хотел, чтобы новая столица России была современным европейским городом. Все дворцы, дома, мосты и улицы должны быть построены из камня, — приказал царь. По всей России было



Б. Пáтерсен. Нáбережная Невы  
от Лётнего са́да до Мрáморного дворцá.  
Гравю́ра-акварель. 1806

прекраще́но ка́менное стро́ительство. Ка́ждый, кто  
приезжа́л и́ли приплыва́л в но́вый го́род, до́лжен  
был привезти́ с собо́й хотя́ бы не́сколько камне́й.  
Так уже́ при жи́зни Петра́ I среди́ лесов и боло́т  
возник но́вый прекра́сный европе́йский го́род —  
«Петра́ творе́нье». Москва́ почти́ на двести́ лет пе-  
рестала́ быть столи́цей Росси́и.

По оживлённым берега́м,  
**Грома́ды** стро́йные теснятся  
Дворцо́в и ба́шен; корабли́  
Толпо́й со всех концо́в земли́  
К бога́тым при́станям стремя́тся;  
В **гранит** оде́лася Невá;  
Мосты́ повисли над вода́ми;  
Тёмно-зеле́ными са́дами  
Её́ покры́лись острова́,  
И пе́ред мла́дшею столи́цей  
**Помёркла** ста́рая Москва́...  
(А. С. Пу́шкин. «Ме́дный вса́дник»)



Э. М. Фальконе́.  
Па́мятник Пётру I



**Громады** — здесь: громадные, огромные дворцы и дома.

**Гранит** — твёрдый горный камень.

**Помёркла** — потеряла блеск, славу.

В своей замечательной поэме «Медный всадник» (так называют памятник Петру I в Петербурге) А. С. Пушкин не только описал, как рождался замысел строительства нового города, но и то, каким стал Петербург, каким он его видел и любил.

Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы **державное** течение,  
Береговой её гранит,  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,  
Когда я в комнате моей  
Пишу, читаю без лампады.  
И ясны спящие громады  
Пустынных улиц, и светла  
**Адмиралтейская игла**,  
И, не пуская тьму ночную  
На золотые небеса,  
Одна заря сменить другую  
Спешит, дав ночи полчаса.



**Державный** — величественный (от держава — государство).

**Адмиралтейская игла** — шпиль на здании Адмиралтейства — верфи на берегу Невы, где строили первые российские корабли.



### Ответы на вопросы

1. Почему среди лесов и болот был построен Петербург?





2. Как строился Петербург? Каким Пётр I решил построить новый город? Какие материалы использовались при строительстве?

3. В каком городе бывают белые ночи? Что это такое? **Найди** в последнем отрывке из поэмы «Медный всадник» описание белых ночей. **Прочитай** вслух это описание.

4. Как называется столица страны, в которой ты живёшь?

5. Какие самые известные места в твоём городе?

6. Какие известные люди родились в твоём городе?

**ЭТО  
ИНТЕРЕСНО**



Ты уже знаешь, что в России очень высокого человека могут назвать «дядя Стёпа» — по имени героя стихотворения Сергея Владимировича Михалкова. До определённой степени дядя Стёпа — символ москвича. А вот про очень рассеянного человека могут сказать, что он «рассеянный с улицы Бассейной» — из стихотворения Самуила Яковлевича Маршакá, которое было написано ещё в двадцатых годах прошлого века. «Рассеянный с улицы Бассейной» на долгие годы стал символом ленинградского учёного, рассеянного человека. Бассейная улица, на которой жил «человек рассеянный», сейчас называется улицей Некрасова.



### **ВОТ КАКОЙ РАССЕЯННЫЙ**

Жил человек рассеянный  
На улице Бассейной.





Сел он утром на кровать,  
Стал рубашку надевать,  
В рукава просунул руки —  
Оказалось, это брюки.

Вот какой рассеянный  
С улицы Бассейной!

Надевать он стал пальто —  
Говорят ему: не то.

Стал натягивать **гамáши** —  
Говорят ему: не váши.

Вот какой рассеянный  
С улицы Бассейной!

Вместо шапки на ходу  
Он надёл сковороду.

Вместо валенок перчатки  
Натянул себе на пятки.

Вот какой рассеянный  
С улицы Бассейной!..



**Гамáши** — тёплые чулки.



**Расскажи**

Тебе не встречались такие «рассеянные с улицы Бассейной»? **Расскажи** о них.

Тебе не приходилось задумываться, отчего люди бывают рассеянными и как с этим бороться?

**Найди и прочитай** это стихотворение целиком.



**УСПЕХОВ ТЕБЕ!**





Русский писатель Алексей Николаевич Толстой (1882—1945) прочитал итальянскую сказку про смешного деревянного человечка Пинокио, а спустя много лет пересказал эту сказку по-русски. Многие он прибавил от себя, и получилась сказочная повесть «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Ученики одной из московских школ вместе с учительницей написали маленькую пьесу о Буратино и показали её своим друзьям и родителям на школьном празднике. Вот эта пьеса.



### БУРАТИНО В СТРАНЕ ДУРАКОВ

На сцену выходят Пьеро и Мальвина.

**Пьеро.** Дорогие зрители!  
Дети и родители!  
Грустную историю  
Узнать вы не хотите ли?

**Мальвина.** Здравствуйте, ребята. Меня зовут Мальвина. Познакомьтесь, пожалуйста. Это — Пьеро. Он самый грустный мальчик на свете. Пьеро обещал написать пьесу о приключениях Буратино и его друзей. Это будет очень печальная пьеса.





*Пьеро.* Да, да, это будет очень грустная история.  
*Мальвина* (обращаясь к детям). Вы хотите пла-  
кать?

— Нет!

Вы хотите рыдать?

— Нет, нет!

Вы хотите, чтобы слёзы капали?

Или чтобы слёзы лились ручьями?

— Нет, нет, нет!

Ну тогда посмотрите самую весёлую сценку из  
нашей пьесы. Наш маленький спектакль называется...

*Пьеро.* Буратино в Стране Дураков!

Открывается занавес. На сцене дорога и лес.

*Мальвина.* Жил-был на свете добрый старик папа  
Карло.

*Пьеро.* Однажды друг подарил ему полено.

*Мальвина.* И не простое деревянное полено, а го-  
ворящее. Да, да, полено умело говорить!



*Пьеро.* Решил папа Карло сделать из полена говорящую куклу.

*Мальвина.* А получился смешной добрый человек с длинным носом.

*Пьеро.* Его называли Буратино, и он совал свой длинный нос куда не следует.

*Мальвина.* Но об этом вы узнаете, когда прочтаете вот эту книжку.

*Пьеро.* «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

*Мальвина.* Пьеро, нам пора уходить. Вот-вот сюда придёт Буратино. Я вижу его длинный нос.

*Уходят. Входит Буратино.*

*Буратино.* Ах! Как нехорошо плохо думать о людях! Ах, как нехорошо! Я думал, что Карабас-Барабас — злой человек. А он мне подарил эти красивые золотые монетки. Сколько их здесь? Одна — две — три — четыре — пять. Ровно столько, сколько пальцев на руке.



Прячет деньги. Появляются лиса Алиса — она хромает, и кот Базилио в чёрных очках.

*Лиса Алиса.* Здравствуй, добренький Буратино! Куда же ты, куда же ты так спешишь?

*Буратино.* Домой, к папе Карло.

*Лиса Алиса.* Ах! Бедный, бедный мальчик. Твой папа Карло совсем плох от голода и холода.

*Кот Базилио.* А ещё от того, что ты продал его чудесную азбуку с картинками.

*Буратино.* Да, но мне так хотелось посмотреть представление. Я никогда не был в театре. Но я помогу, я обязательно помогу папе Карло.

*Лиса Алиса.* Как же ты ему поможешь, мой бедный и несчастный мальчик?

*Буратино.* А вот это ты видела? Здесь пять золотых монет. Ровно столько, сколько у меня пальцев на руке.

*Кот Базилио.* О боже мой! Пять золотых монет!

*Лиса Алиса.* А что же ты будешь делать с этими маленькими монетками?

*Буратино.* Я куплю куртку для папы Карло. Куплю новую азбуку с картинками и научусь читать.

*Лиса Алиса.* Азбуку? Не доведёт тебя до добра эта азбука.

*Кот Базилио.* Азбуку! Кто много читает, тот плохо спит.

*Ворон.* Врут они, Бур-р-ратино! Всё врут они! Вор-р-ры и обманщики!

*Кот Базилио.* Ах ты, старый и глупый ворон! Улетай быстро отсюда.

*Лиса Алиса.* Наш умный, разумный, самый, самый мудрый Буратино! А хотел бы ты, чтобы у тебя денег стало в десять раз больше?

*Буратино.* В десять раз? Как на двух руках?





*Кот Базілио.* Как на десяти руках, глупец!

*Буратино* (смóтит на пáльцы). Десять... Двадцать... Тридцать... Сорок... Пятьдесят монёт!!! Конечно, хочу! Хочу пятьдесят монёт. А как это делается?

*Лиса Алиса.* Очень просто, мой деревянный человечек. Пойдём с нами.

*Буратино.* Но куда, моя добрая, прекрасная тётя Алиса?

*Кот Базілио.* В Страну Дураков.

*Буратино.* Нет, нет, я сейчас домой пойду. Меня ждёт мой бедный папа Карло.

*Лиса Алиса.* Базілио, посмотри на этого человека. Он сам себе враг. Я открою ему страшный секрет. В Стране Дураков есть волшебное поле...

*Кот Базілио.* Поле Чудес! В Стране Дураков!

*Ворон* (из-за деревьев). Караул! Они всё врут! Какой позор!

*Лиса Алиса.* Кыш, кыш, старый, глупый ворон! Ты не знаешь трёх волшебных слов «крекс, фекс, пекс». (К зрителям.) Дети, кто верит в Поле Чудес? Кто верит, тот пусть повторит эти три волшебных слова.

*Ворон* (улетает). Крекс, фекс, пекс... Какой позор!

*Кот Базілио.* Улетел наконец старый глупец. Теперь я могу продолжать... На этом поле надо выкопать ямку и положить туда монетки.

*Лиса Алиса.* А сверху посыпать солью, полить водой и сказать три раза волшебные слова.

*Кот Базілио.* А потом пойти спать.

*Лиса Алиса.* Утром из ямки вырастет волшебное деревце.

*Кот Базілио.* И на нём вместо листьев будут висеть золотые монеты. Понятно?

*Лиса Алиса* (к зрителям).

Не надо учиться, не надо трудиться,  
А просто копейки зарыть у скамейки,



Водо́ю полить и со́лью посы́пать,  
И выра́стут де́ньги на ё́лках и ли́пах.  
Вы ве́рите мне, де́ти?

*Бурати́но.* Ты меня́ обма́нываешь, хитрая Лиса́!

*Лиса́ Али́са.* Он нам не ве́рит. Не ве́ришь — и не на́до... Пойде́м, Бази́лио. Нико́гда не желáй лю́дям добра́.

*Кот Бази́лио.* Пойде́м, мой ве́рный и че́стный друг Али́са.

*Бурати́но.* Нет, нет, прости́те меня́. Я вам ве́рю, ве́рю!.. Иде́мте, иде́мте скорée в Страну́ Дурако́в!

*Ухо́дят. Появля́ются Пье́ро и Мальви́на.*

*Пье́ро.* Кака́я гру́стная, печа́льная исто́рия!

*Мальви́на.* Но у э́той ска́зки хоро́ший ко́нec. Все́ хоро́шо, что хоро́шо ко́нчается.

*Пье́ро.* А что бы́ло да́льше, придума́йте са́ми.

*Мальви́на.* А ещё лу́чше прочита́йте.

*Пье́ро.* Непреме́нно прочита́йте «Золото́й ключи́к». Все́го вам са́мого чуде́сного!

*Мальви́на.* До свидáнья, на́ши зрите́ли, де́ти и ро́дители!



### Подума́й и скажи́

Какие́, по-тво́ему, бы́ли лиса́ Али́са и кот Бази́лио: че́стные, до́брые, хитрые, внима́тельные, лжи́вые, жа́дные, зави́стливые?



Мо́жно прочита́ть э́ту пье́су по ро́лям, а мо́жно разу́чить и поста́вить на шко́льной сце́не.



**ЖЕЛА́ЕМ ТЕБЕ́ ХОРО́ШИХ  
И ДО́БРЫХ ДРУЗЕЙ!**





В Древней Руси народ славился богатырской силой. Слава о богатырях Ильё Муромце, Алёше Поповиче и Добрыне Никитиче дошла до наших дней. Русские богатыри защищали родную землю от врагов. Об их подвигах слагали былины (от слова *быль* — то, что было). Тогда ещё не было письменности, люди не могли записать то, что они сочинили или увидели, поэтому былинные рассказы заучивались наизусть и передавались от деда к отцу, от отца к сыну, от сына к внуку.



## БЫЛИННЫЕ ГЕРОИ

Главный герой русских былин — Илья Муромец. На картине Виктора Михайловича Васнецова «Богатыри» он изображён вместе со своими товарищами Добрыней Никитичем и Алёшей Поповичем.

Илья Муромец стоит в центре. Он — «богатырь богатырей». Это — мужественный и очень сильный человек.

Богатырь справа — красавец Алёша Попович. В руках Алёши лук, а к седлу прикреплены **гусли** — древний струнный музыкальный инструмент. Алёша —







В. М. Васнецов. Богатыри (Три богатыря). 1898  
Государственная Третьяковская галерея. Москва

певец и **гусляр**. Таких людей любят даже суровые **вѣтязи** — воины.

Третий богатырь — Добрыня Никитич. Народ любит его за мудрость и доброту. К таким приходили за советом и защитой попавшие в беду люди.

Художник изобразил богатырей на фоне русской природы, вокруг них степь или, как называли в былинах, **чистое поле**. Они охраняют покой и мирную жизнь **русичей** — жителей Древней Руси.



### Подумай и скажи

1. Почему *былины* называют былинами, а не сказками или баснями?

2. Илья Муромец — реальное историческое лицо. Он служил русской земле и городу Киеву. Опи-



ний Ильёу Мúромца по репродúкции с картиньы В. М. Васнецóва.

3. С пóмощью репродúкции и тéкта «Были́нные геро́и» опиши́ Алёшу Попóвича и Добры́ню Ни́китича.



**Прочитай** переска́з были́ны о мо́лодости Ильи́ Мúромца. Ты узна́ешь, отку́да он ро́дом, благода́ря како́й волшебной си́ле он стал настоя́щим богаты́рем, узна́ешь о его́ пёрвых по́двигах.

Пре́жде чем чита́ть были́ну, познако́мься со значе́нием слов и выраже́ний, кото́рые сейча́с не упот́ребля́ются, но сохра́няются в у́стном наро́дном твóрчестве.

**Ка́лики перехо́жие** — стра́нники, бродя́чие певцы́.

**Студёная води́ца** — холо́дная вода́.

**Земля́-ма́тушка** — ла́сковое назва́ние родно́й земли́.

**Ра́тные по́двиги** — геро́ические по́ступки в бою́.

**Сто́льный град** — столи́чный го́род, столи́ца.

## ИЛЬЯ́ МÚРОМЕЦ И СОЛОВЕ́Й-РАЗБÓЙНИК

В старину́ под го́родом Мúромом, в селе́ Карача́рове жи́ла-бы́ла семья́. И был в той семье́ сын Илья́. Люби́ли его́ оте́ц с ма́терью, да то́лько пла́кали, на него́ гля́дя: был он здо́ровьем слаб, всё в избе́ на печи́ лежа́л, но́ги его́ не носи́ли.

Так пролежа́л на печи́ он три́дцать лет и три го́да.

Как-то в одно́ у́тро ра́ннее постуча́ли к Илю́шеньке **ка́лики перехо́жие**. Говора́т: «Напой ты нас, до́брый мо́лодец, **води́цей студёной**, жа́жда му́чает!» Отвеча́ет им Илю́шенька: «Сты́дно, ста́рые, за водо́й посыла́ть безно́гого!» — «А ты приподни́мись, Илю́шенька». Тут спры́гнул Илья́ с печи́ и поше́л по **земле́-ма́тушке**. Лишь принёс он водо́й студёной







странникам, как они говорят: «А ты испей водицы студёной!» И случилось чудо чудное. Выпил Илья воды и почувствовал в себе силу богатырскую.

А как стал Илюшенька богатырём, так отправился совершать **подвиги ратные**. Узнал он, что возле города Чернигова, у речки Смородиной сидит в гнёзде на трёх дубах Соловей-разбойник. Как засвистит он по-соловьиному, зарычит по-звериному — все леса к земле клонятся, цветы осыпаются, травы сохнут, а люди да лошади мёртвыми падают.

Вскочил Илья на коня и поскакал. Когда подъехал он к речке Смородиной, Соловей засвистел. Стал конь Илья спотыкаться. А Илья в седле сидит, не шевельнется. Натянул он тугой лук, спустил стрелу, и упал Соловей из гнёзда. Привязал Илья его к стремени и повёз в **стольный Киев град** к князю Владимиру. И по дороге приговаривал: «Полно тебе слезить отцов-матерей, полно сиротить детей, полно разбойничать!»



## Отвѣтъ на вопро́сы

1. Что вы узна́ли о ро́дине Ильѣ́ Му́ромца?
2. Как он провѣ́л свои́ пе́рвые три́дцать три го́да жи́зни?
3. Как он изба́вился от тяжѣ́лой боле́зни?
4. Благодарѣ́ какой волшебной си́ле Ильѣ́ Му́ромец стал богатыре́м?
5. Куда́ отпра́вился Ильѣ́ Му́ромец по́сле выздо-ровле́ния?
6. Как Ильѣ́ Му́ромец победи́л Соловьѣ́-разбо́йни-ка?
7. За что был нака́зан Солове́й-разбо́йник?
8. Куда напра́вился Ильѣ́ Му́ромец по́сле побе́ды?



Вот каки́ми уви́дел богатыре́й знако́мый уже́ те-бе́ поѣ́т Андре́й Алексе́евич Усачёв.

## ТРИ БОГАТЫРѢ

Гремѣ́ли сла́вой в ска́зках и бы́линах  
Три дру́га, три това́рища старинных.  
Плечо́м к плечу́ с врага́ми би́лись три богатырѣ́:  
Алёша, и Добры́ня, и Ильѣ́.

Будь неприя́тель ко́нный и́ли пе́ший,  
Коварный **Змей Туга́рин** и́ли ле́ший —  
На сме́ртный бой летѣ́ли че́рез го́ры и поля́  
Алёша, и Добры́ня, и Ильѣ́.

Прошло́ веко́в нема́ло. Но доны́не  
Мы зна́ем э́ти ли́ца по карти́не...  
И па́мять ве́чную хранит о вас роди́мая земля́:  
Алёша, и Добры́ня, и Ильѣ́.

**Змей Туга́рин** — бы́линный и ска́зочный злоде́й змейной поро́ды.







## Подумай и скажи

1. Откуда мы знаем «эти лица» богатырей, которые описал поэт?

2. Почему «память вечную хранит» о богатырях «родимая земля»?

ЭТО  
ИНТЕРЕСНО



Образы богатырей живут не только в былинах и на картинах русских художников. Они давным-давно поселились и в живом русском языке. О сильном и мужественном человеке могут сказать: «Он как Илья Муромец». О добром и справедливом человеке, готовом бороться за правду, скажут: «Он — Добрыня Никитич». А о весёлом, находчивом, смелом и красивом парне могут сказать: «Алёша Попович» или «Он как Алёша Попович».

О спортсменах, которые занимаются тяжёлыми видами спорта, журналисты напишут: «Богатыри!» О большой физической силе говорят: богатырская сила. О сильном человеке непременно скажут: настоящий богатырь! Вот так богатыри живут в русском языке в наши дни.



## Подумай и скажи

Кого могут назвать богатырями в наше время?



УДАЧИ ТЕБЕ  
И БОГАТЫРСКОГО ЗДОРОВЬЯ!





Ты́сячи лет наза́д лю́ди на́чали *собира́ть* и *сохраня́ть* слова́. Так возникли **толко́вые словари́**, кото́рые *сберега́ли* и *объясня́ли* слова́. Вели́ким собира́телем слов в Росси́и называ́ли и называ́ют Влади́мира Ива́новича Да́ля (1801—1872). Его́ оте́ц был датча́нином, мать — обрусевшей францу́женкой, но сам Даль всегда́ чу́вствовал себя́ настоя́щим ру́сским челове́ком. На своём жи́зненном пу́ти он был морски́м офице́ром, во́енным врачо́м, хиру́ргом-окули́стом, госуда́рственным чино́вником, учёным, пи́сателем. И пятьдеся́т лет жи́зни он о́тдал собира́нию и объ́ясне́нию слов ру́сского язы́ка.

**Испокон века** — с незапа́мятных времён, о́чень давно́.



**Прочита́й** отрывок из по́вести о В. И. Да́ле.

### «СОБИРА́Л ЧЕЛОВЕ́К СЛОВА́...»

Даль знал, как говоря́т во всей Руси́ вели́кой, ка́кие где живу́т слова́ и как их произно́сят. Живу́ю ру́сскую речь Даль слы́шал, как слы́шит му́зыку большо́й музыкан́т. Различа́я вся́кую мелоди́ю в мно́-





гоголосье оркэстра. Улавливая тончайшие оттэнки исполнэния.

Даль гулял однажды с друзьями по саду, где плотники строили бесэдку. Одін из рабóчих нёс дóску, поскользнýлся.

— Что ты? — брóсился к нему Даль.

— Ничегó, — отвечáл тот, отряхиваясь и бормочá что-то.

— Новгородский, — вслед ему определíл Даль.

— Откуда вы узнали? — удивíлись приятели.

— По гóвору.

— Но ведь это невозмóжно, — недоверчиво усмехнýлся кто-то. — Он сказáл всего два слóва: «Ничегó, скóльзко».

— Вы ошибáетесь, — хóлодно проговорíл Даль. — Он сказáл: «Ничегó, склэзко». — И крíкнул плóтнику: — Откуда ты, брáтец?

— Новгородские мы, — послýшалось в отвéт...

Со врéменем, едвá спор заходíл о языкé, стáли призывать в сýдьи Дáля.

Пóмните, у Некрáсова в «Несжáтой полосé»:

Нас, что ни ночь, разоряют стáницы  
Всякой пролётной прожóрливой птíцы...

Поэта упрекнýли: нýжно не «стáницы», а «стáи». Некрáсов отвечáл, что с дётства слýшал в нарóде выражéние: «птíцы летáют стáницами». А тепérь проверíл себя по Дáлю.

Это бýло вёское доказáтельство. Дáлю вéрили.

Жилá в Дáле Россíя велíкого языкá, котóрый Даль знал в совершенстве, котóрому служíл всю жизнь. А «долг платежóм крáсен».

(По М. А. Булáтову  
и В. И. Порудомíнскому)





## Отвѣтъ на вопро́сы

**Найди́** в прочѣтанном тѣкстѣ отвѣты на вопро́сы.

1. Как В. И. Далью удавалось определить, кто откуда родом?

2. «Даль знал, как говорят во всей Руси великой»... С кем сравнивают Далья авторы повести?

3. Как словарь Далья помог доказать, что поэт Некрасов был прав?

4. Какая поговорка, записанная Далем, содержится в отрывке? Как ты её понимаешь?



## КТО ПРИДУМАЛ СЛОВО ЧЕБУРАШКА?

На уроке русского языка ребята смотрели мультфильмы про Чебурашку. Посмотрели и заспорили. Что значит слово *Чебурашка*?

— Так называется смешная зверюшка, — сказали одни.

— Это имя зверюшки. Потому и пишется с большой буквы, — решили ребята, которые читали стихи про Чебурашку.

— А давайте посмотрим словарь Далья, — посоветовала учительница и протянула ребятам последний, четвёртый том словаря.

— Нету здесь никакой Чебурашки, — через минуту сказали ребята. — Это очень старый словарь. Тогда ни кино, ни поэта Успенского не было.

— А *Чебурашка* была, — весело ответила учительница. — Вот она живёт себе поживает в семье глагола *чебурахнуть*, что значило *бросить, кинуть, опрокинуть что-либо с шумом и грохотом*.

— А при чём здесь Чебурашка? — удивлённо спросили ребята.







— А при том, что так называли игрушку-неваляшку или ваныку-встаньку. Её как ни брось, как ни кинь — всё равно на ноги встанет. Вот читайте...

— Здорово! — обрадовались ребята. — В этом словаре все-все слова русского языка есть? — спросили они.

— Конечно, не все, но более 200 (двухсот) тысяч слов и тридцать тысяч пословиц, поговорок и загадок вы здесь найдёте.

— А слово каралька в этом словаре есть? — спросил неожиданно мальчик Юра.

Ребята засмеялись:

— Это он сам такое смешное слово придумал. Так он булочки-рогалики называет.

— А давайте в словаре посмотрим, — предложила учительница. — Так... ка... кара... вот, Юра, и каралька твоё. Ты где это слово слышал?

— От бабушки, — ответил мальчик.

— А бабушка твоё, наверное, в Сибири живёт? — продолжала спрашивать учительница.

— Точно! — удивился Юра. — А вы откуда знаете?

— Это мне Даль Владимир Иванович рассказывал, — улыбнулась учительница и добавила: — И само слово каралька. Почитай дома словарь, ладно?



## Отвѣтъ на вопро́сы

1. О чём поспóрили ребѣта на уро́ке?
2. Как посоветовала решѣть спор учѣтельница?
3. Почему ребѣта не поверѣили срáзу учѣтельница?
4. Как ребѣта нашли Чебура́шку в словарѣ?  
И чем она оказáлась?
5. Как учѣтельница удивѣла Юру?



Эту пѣсенку Чебура́шки из мультфѣльма «Крокодѣл Гѣна» пою́т во всех россия́нских шко́лах. Писа́тель Эдуа́рд Никола́евич Успенский оживѣл забы́тое сло́во *чебура́шка*, дал но́вую жизнь и сло́ву, и замечáтельному трóгательному существу́ по ѣмени Чебура́шка.

## ПѢСЕНКА ЧЕБУРА́ШКИ

Слова́ — Э. Успенского, му́зыка В. Шайнского

Я был когда́-то стра́нной  
Игру́шкой безымя́нной,  
К кото́рой в магази́не  
Никто́ не подойде́т.  
Тепѣрь я Чебура́шка,  
Мне ка́ждая дворя́жка  
При встрече срáзу  
Ла́пу подаѣт!

Мне не везло́ снача́ла,  
И да́же так быва́ло:  
Ко мне на день рожде́нья  
Никто́ не приходѣл.  
Тепѣрь я вме́сте с Ге́ной,  
Он необыкновенный,  
Он са́мый лу́чший  
В ми́ре крокодѣл!







«Закончи пословицу». Один ученик читает начало пословицы, второй ученик подбирает к ней окончание, третий читает всю пословицу целиком, четвертый объясняет её смысл.

Что посеешь, ...

тот больше делает.

Поменьше говори — ...

побольше услышишь.

Кто мало говорит, ...

век учись.

В книге ищи не буквы, ...

не вытаскишь рыбку  
из пруда.

Из песни ...

слова не выкинешь.

Без труда ...

то пожнёшь.

Век живи — ...

тот много знает.

Кто много читает, ...

а знания.

Во всех наших «Книгах по чтению и развитию речи» мы использовали в том числе и пословицы и поговорки великого собирателя русских слов В. И. Даля.



**ЧИТАЙ И НАБИРАЙСЯ ЗНАНИЙ!**





Музыка — часть общей культуры страны. Она тѣсно связана с литературой, поэзией. Прекрасная музыка, где бы она ни родилась, близка и понятна всем народам мира. В России такую музыку сочинял композитор Пётр Ильич Чайковский (1840—1893), а в Австрии — Вольфганг Амадѣй Моцарт (1756—1791).



Прочитай отрывки из рассказов о дѣтстве двух выдающихся музыкантов.

### О СКАЗОЧНОЙ ТАЙНЕ МАЛЕНЬКОГО МОЦАРТА

В тот вечерний час в доме Моцартов было тихо. Закутавшись в папин **сюртук**, Вольфганг дремал в кресле.

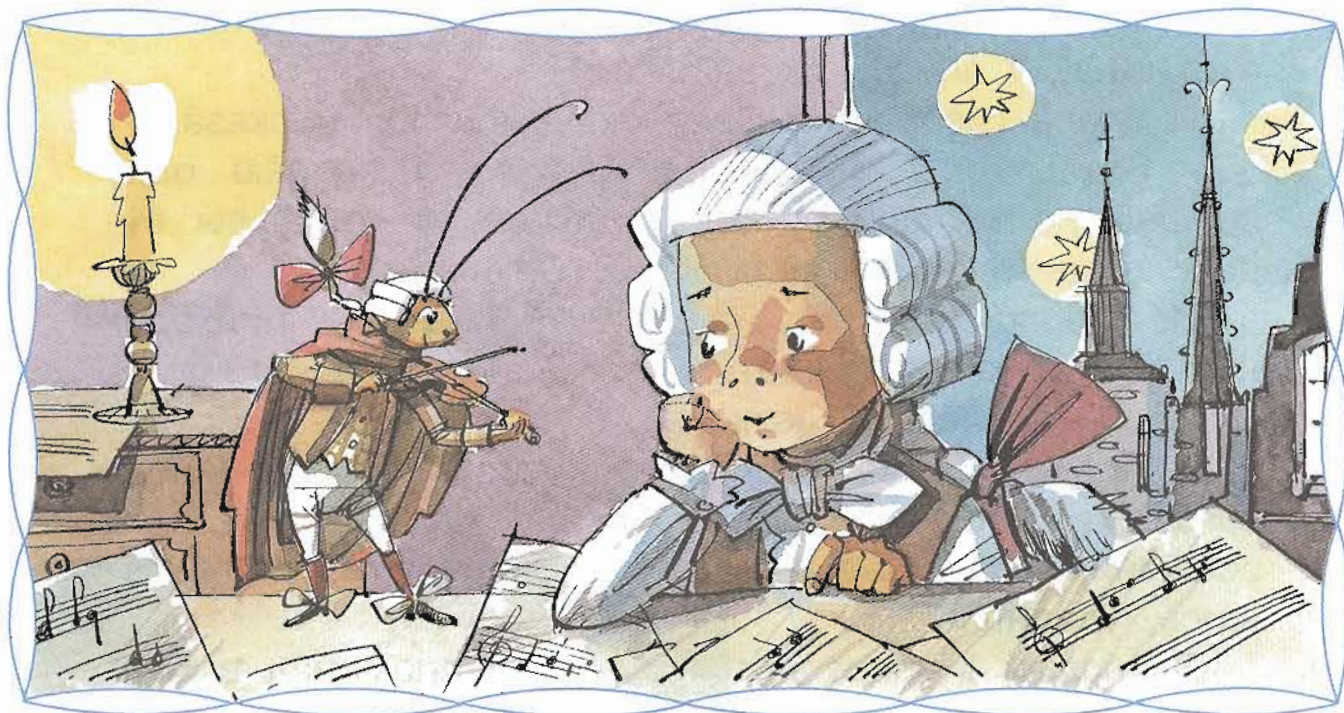
И вдруг! Что бы это могло быть?! Такой долгий и странный звук...

«Наверно, это хрупкий луч луны замёрз и сломался, стукнув в окно...» — подумал Вольфганг.

Малыш встал, чтобы посмотреть, и тут... Да это же сам **запечный Сверчок** со своей волшебной скрипкой!







Закинув на плечо полу бархатного плаща, Сверчок отвёсил мальчику низкий поклон:

— Добрый вечер, маленький сударь!

— Добрый вечер, — удивился Моцарт.

Запечный Сверчок поднял свою волшебную скрипку, вскинул смычок... и заиграл...

Он играл так прекрасно, что, не выдержав, мальчик воскликнул:

— Какая прелесть! Никто в Зальцбурге не играет так хорошо! Вот бы мне стать таким музыкантом!

— А что же вам мешает, маленький сударь? — спросил Сверчок. — По-моему, у вас есть и слух, и сердце.

— Но я ещё маленький! — рассердившись, сказал Моцарт и с досадой топнул ножкой.

Тогда Сверчок тоже топнул ножкой.

— Стыдитесь, я же меньше вас! Мне всего годик, а вам — четыре! И уж давно пора стать настоящим **маэстрино**!



— Вы правы, — смутился Мо́царт. — Но нóты. Ах, эти нóты! Я всегда их забываю!

И здесь говорящий Сверчо́к улыбнулся и сказа́л:

— Затем-то я и пришёл! Сейчас я сыграю одну волшебную мелодию. Запомните её, и тогда вы будете помнить и все остальные! Слушайте!..

И Сверчо́к заигра́л! Никогда́ раньше не приходилось Во́льфгангу слышать му́зыку, подобную этой!

Умо́лк последний звук.

— Прощайте, маэстри́но. Надеюсь, со временем, когда вы станете знаменитым музыкантом, вы вспомните обо мне! — сказа́л Сверчо́к и, откланявшись, удалился...

Взрослый Мо́царт потом не раз вспомина́л с благодарностью своего́ Сверчка́. Однако́ почтённые современники его́ реши́ли не писа́ть об это́м. Да ведь и в са́мом де́ле, кто, кро́ме дете́й и чудако́в, пове́рит в ма́ленького запёчного музыканта и его́ волшебную скри́пку?!

(По кни́ге Г. Цы́ферова «Та́йна запёчного сверчка́»)

**Сюрту́к** — мужская двубóртная оде́жда с дли́нными по́лами.

**Запёчный Сверчо́к** — сверчо́к, кото́рый жил за пёчкой.

**Маэстри́но (маэ́стро)** — поче́тное назва́ние крúпных музыкантов.



### Поду́май и скажи́

1. «Взрослый Мо́царт потом не раз вспомина́л с благодарностью своего́ Сверчка́». **Объясни́** почему́.

2. Почтённые современники не хоте́ли писа́ть о встре́че юного Мо́царта со Сверчо́ком. Как ты ду́маешь, была́ ли э́та исто́рия на са́мом де́ле?

3. Какую́ та́йну раскры́л запёчный Сверчо́к ма́ленькому Мо́царту? (Сверчо́к сказа́л: «По-мо́ему, у вас есть и слух, и се́рдце».)







## ДЕТСТВО ЧАЙКОВСКОГО



В доме Чайковских звучала музыка Моцарта, итальянских композиторов, звучала отчетливо и трогательно.

Да и сам деревянный дом звучал постоянно, словно мальчик жил внутри огромной скрипки, изготовленной мастером из многослойной музыкальной ели: скрипели и звенели на разные лады половицы, ступени, оконные стекла, пол и потолок отзывались на шаги и голоса людей, на топку печей. В сознании мальчика музыка жила всегда, даже тогда, когда её не слышали другие.

Как-то ночью **гувернантка**-француженка застала мальчика в слезах и спросила, отчего он не спит.

— О, эта музыка, музыка! — воскликнул мальчик.

— Какая музыка? Сейчас тихо. Все спят.

— Избавьте меня от неё! Она у меня здесь, здесь! — рыдал и, указывая на голову, говорил мальчик. — Она не даёт мне покоя!

В нём пробуждался будущий великий композитор. Он мог часами музицировать на фортепьяно; и, чтобы мальчик не переутомился, **домашние** силой уводили его от клавишей.

Но музыка, что жила в нём, требовала постоянной игры, и тогда он барабанил пальцами по всему, что звучало: по столу, по перилам балкона, по оконному стеклу... Пожалуй, оно нравилось ему больше всего: стекло звучало тоненько и чутко, к тому же зимой его покрывали морозные, из серебра, петухи, папоротники и цветы, а весной на нём, как слёзы, выступала влага...

На оконном стекле мальчик разыгрывал свою музыку весны. Она звучала всё сильнее, громче, сол-



нечнее!.. Стекло разби́лось **вдребезги**, и мальчик сильно поранил руку.

Он очень боялся, что за разбитое стекло и за руку ему попадёт от родителей. Опасения оказались напрасными.

После этого случая родители наняли для него учительницу музыки. А за ним прочно закрепилось необходимое **прóзвище**: Стеклáнный мальчик.

(По книге С. Романóвского  
«Дётство Чайкóвского»)

**Гуверна́нтка** — воспитательница, домашняя учительница.

**Домáшние** — члены семьи; те, кто жил в одном доме.

**Вдребезги** — на мелкие кусочки.

**Прóзвище** — название, которое могут дать человеку за какие-то его свойства.



### Подумай и скажи

1. Что ты узнал(а) о Мо́царте и Чайкóвском из этих рассказов?

2. Какой рассказ можно назвать правдивым, а какой сказочным? Почему?

3. Каким образом в маленьком Чайкóвском проявились задатки композитора? Прочитай.



И Мо́царт, и Чайкóвский сочиняли не только большие оперы и симфонии. Они написали музыку двух известных колыбельных песен.

### КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Автор оригинального немецкого текста  
Фри́дрих Вильге́льм Го́ттер, 1795.

Русский текст С. Свириде́нко, музыка В. А. Мо́царта

Спи, моя́ ра́дость, усни!

В до́ме погасли огни́;





Пчёлки затихли в саду,  
Рыбки уснули в пруду.

Месяц на небе блестит,  
Месяц в окошко глядит...  
Глазки скорее сомкни,  
Спи, моя радость, усни!  
Усни, усни!..



### КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова Аполлона Майкова, 1860,  
музыка П. И. Чайковского, 1873

Спи, дитя моё, усни,  
Сладкий сон к себе мани.  
В няньки я тебе взяла  
Ветер, солнце и орла.

Улетел орёл домой;  
Солнце скрылось под водой,  
Ветер после трёх ночей  
Мчится к матери своей...



### Подумай и скажи

1. Чем похожи эти две песни?
2. Чем они отличаются?



**ЕСЛИ ТЫ ЧИТАЕШЬ ЭТУ КНИГУ  
НА НОЧЬ, ТО МЫ ЖЕЛАЕМ ТЕБЕ  
СПОКОЙНОЙ НОЧИ!**





С давних времён люди заметили, что в одном и том же человеке могут уживаться противоположные качества — хорошие и плохие, добрые и злые.

Народная мудрость **гласит**:

**ДОБРОЕ ДЕЛО ДВА ВЕКА ЖИВЁТ.**

**НЕ ХВАЛІСЬ СЕРЕБРОМ,  
А ХВАЛІСЬ ДОБРОМ.**

**Гласит** — говорит.



**Подумай и скажи**

Как ты понимаешь смысл пословиц, приведённых выше?



**Прочитай** список человеческих качеств и настроений, которые приводит в своей книге «Родное слово» Константин Дмитриевич Ушинский.





## ЧТО ХОРОШО И ЧТО ДУРНО?

Трудолюбие. Гордость. Лень. Прилежание. Милосердие. Зависть. Ложь. Доброта. Злость. Кротость. Упрямство. Скупость. Щедрость. Честность. Благодарность. Скука. Радость. Горе.

Как учитель, Константин Дмитриевич Ушинский всегда задумывался, какие качества он должен воспитать у своих учеников, и он решил для себя следующее:

**Люди должны быть:** добры, справедливы, честны, прилежны, ласковы, учтивы (вежливы), сострадательны (проявлять уважение и сочувствие к бедам других людей), терпеливы, бережливы, щедры, правдивы, смелы, уступчивы, скромны.

**Люди не должны быть:** злыми, лживыми, сверх меры гордыми, сварливыми (которые любят ворчать и ссориться), мстительными, жадными, скупыми, упрямыми, трусливыми.



### Расскажи

Какие качества этого списка для тебя являются самыми привлекательными и самыми плохими? Объясни подробно, почему ты так считаешь.



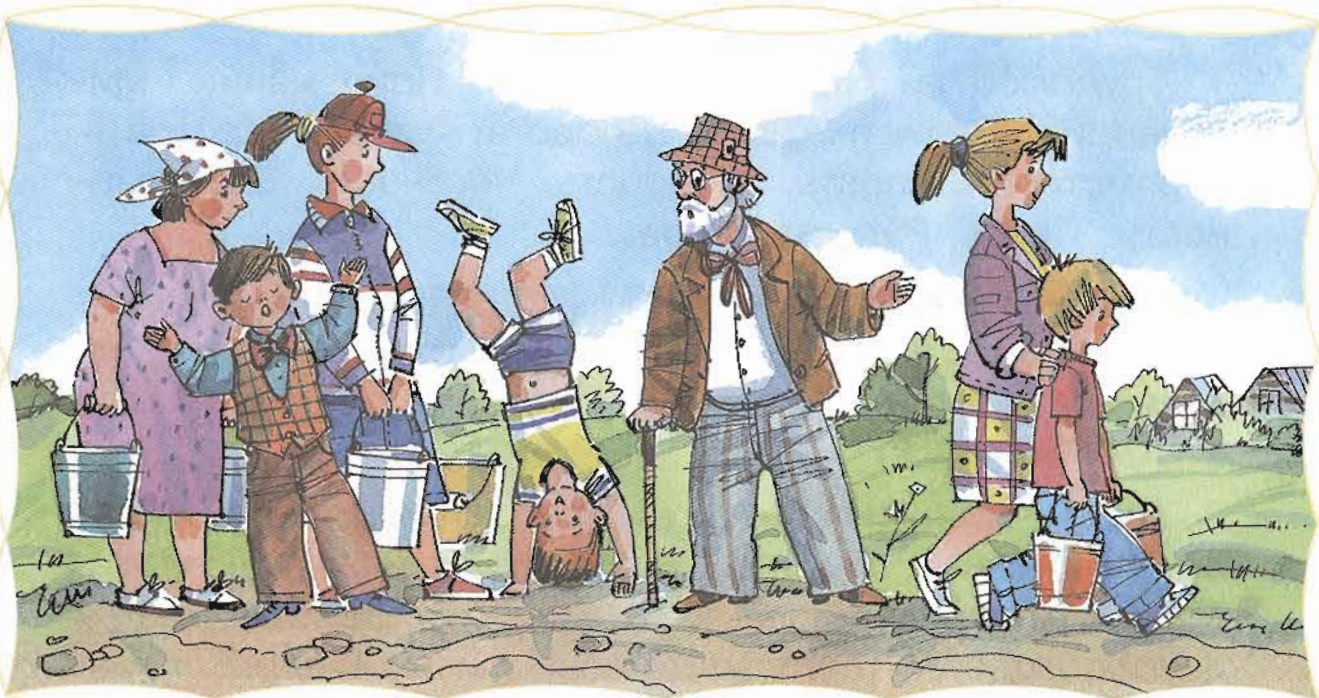
Прочитай рассказ-притчу писательницы Валентины Александровны Осеевой.

### СЫНОВЬЯ

Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старенький старичок на камушке отдохнуть присел. Вот говорит одна женщина другой:

— Мой сыночек ловок да силен, никто с ним не сладит.





— А мой поёт, как соловей. Ни у кого голоса такого нет, — говорит другая.

А третья молчит.

— Что же ты про своего сына не скажешь? — спрашивают её соседки.

— Что ж сказать, — говорит женщина. — Ничего в нём особенного нету.

Вот набрали три женщины полные ведра и пошли. А старичок — за ними.

Идут женщины, останавливаются. Болят руки, плещется вода, **ломит спину**.

Вдруг навстречу три мальчика выбегают. Один через голову кувыркается, колесом ходит — любуются им женщины.

Другой песню поёт, соловьём заливается — заслушались его женщины.

А третий к матери подбежал, взял у неё ведра тяжёлые и потащил их.

Спрашивают женщины старичка:



— Ну что? Каковы́ наши сыновья́?

— А где же оні? — отвечает старичо́к. — Я то́лько одного́ сы́на ви́жу.

*Ло́мит спі́ну* — бо́літ, но́ет спина́.



### Поду́май и скажи́

1. Что о́собенного б́ыло в сыновья́х пе́рвой и вто́рой же́нщины?

2. Почему́ тре́тья же́нщина сказа́ла, что в её сы́не нет ниче́го о́собенного?

3. Что сде́лал тре́тий ма́льчик?

4. Как ты понима́ешь отве́т стари́чка?



### Забавная граммáтика

#### Части́ца **не** с глаго́лами

Мы ду́маем, что ты зна́ешь пра́вило, кото́рое придумали ребята́.

Э́то пра́вило гото́в

Я повто́рить раз двести́:

**НЕ** спеши́ и **НЕ** пиши́

Части́цу **НЕ** с глаго́лом вме́сте.



**МЫ НЕ ПРОЩА́ЕМСЯ,  
А ГОВО́РИМ: «ДО СВИДА́НИЯ!»**





Мальчики и девочки — это два разных мира. Они различны по своей природе. Они отличаются друг от друга. И об этом надо помнить.

Девочка — это будущая мама. А мама — ведь она самая хорошая, добрая и отзывчивая.

Мальчик — будущий мужчина. Настоящий мужчина никогда не обидит женщину, он всегда готов прийти ей на помощь. Он сильный и берёт на себя все трудности. Во всех старинных книгах настоящий мужчина — богатырь, воин, рыцарь.

Многие, даже очень многие люди думают, что существуют чисто женские и чисто мужские дела и занятия. Но мы так не думаем. Просто мы знаем девочек, которые умеют играть в футбол и могут починить велосипед. Мы встречали мальчиков, которые могут приготовить чудесный торт, постирать и погладить свои вещи. Замечательно, когда девочки и мальчики стараются научиться чему-то новому. Это обязательно пригодится им в жизни.



**Прочитай** удивительную историю про мальчика, который научился у бабушки старинному женскому занятию — *вязать*.







## ВЯЗАЛЬЩИК

Конечно, вы удивитесь. Потому что я мальчик... Но не в этом дело. Дело в том, что я вязать умею. Меня бабушка научила. Я сам себе шапочку для катка связал.

Так вот. Надо мной все смеяться стали:

— Эх ты, девчонка! Это только девчонки вяжут! А мальчишки не вяжут! Эх ты!..

Стали меня звать вязальщиком.

— Вон вязальщик пришёл!.. Эй, вязальщик!.. Вязальщик пришёл!..

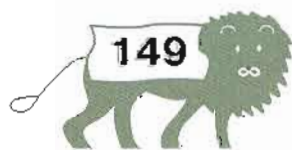
Представляете, какой ужас?!

Но вязать я продолжал. Всё равно ведь дразнят! Лучше уж продолжать вязать. И бабушка говорит:

— Ты вяжи, вяжи, а то тебя зря дразнят.

Связал я себе свитер. Такой жёлтый свитер с полосками. Полоски зелёные. Очень красиво, правда, бабушка помогла. Но в основном я всё сам связал.

Прихожу в этом свитере в класс.





Ребята увидели свитер. И не дразнят. А только смотрят.

Потом Шурик вдруг говорит:

— Вот это свитер!..

И Мишка тоже:

— Вот это свитер!

Я не выдержал, говорю:

— Сам связал!

— Да ну? — удивились ребята.

— Уж что-что, — говорю, — а вязать я умею.

Смотрят ребята на свитер. Нравится им свитер.

И никто уж не дразнит, конечно. Чего уж тут дразнить. Вязальщиком быть совсем не плохо. Это всем стало ясно.

(В. Голявкин)



### Подумай и скажи

1. Почему одноклассники дразнили мальчика — героя рассказа?

2. Кто научил его вязать?

3. Что связал себе мальчик?

4. Почему ребята перестали смеяться над мальчиком?

5. Как ты думаешь, кто-нибудь из мальчиков захочет стать «вязальщиком»?

### Вопросы к мальчикам

1. А ты хотел бы научиться вязать?

2. А что бы ты делал, если бы был девочкой?



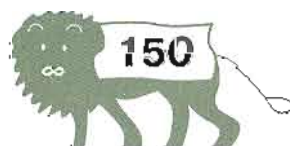
Вот как ответил на этот вопрос мальчик из стихотворения.

### ЕСЛИ БЫЛ БЫ Я ДЕВЧОНКОЙ

Если был бы я девчонкой,

Я бы время не терял!

Я б на улице не прыгал,





Я б рубáшки постира́л!  
Я бы вы́мыл в кúхне пол,  
Я бы в ко́мнате подмёл,  
Пере́мыл бы ча́шки, ло́жки,  
Сам начи́стил бы карто́шки,  
Все свой игру́шки сам  
Я б расста́вил по местáм!  
Отче́го я не де́вчо́нка?  
Я бы ма́ме так помо́г!  
Ма́ма сразу́ бы сказа́ла:  
— Молодчи́на ты, сыно́к.

(Э. Успенский)



### Вопросы к девочкам

1. Каким мальчишечьим занятиям ты хотела бы научиться?

2. А что бы ты сделала, если бы была мальчиком?

### Вопросы всем

1. А что на самом деле мешает герою стихотворения сделать всё то, о чём говорится в этом стихотворении?

2. Какую работу по дому ты делаешь? Как ты помогаешь маме и папе?

## Мальчики

Поговорим по секрету, что думают мальчики о девочках.

**Выбери** ответы, которые ты считаешь подходящими. **Скажи**, с чем ты соглашаешься, а с чем нет.

**Начни** так: *Я согласен с тем, что...* или *Я не согласен с тем, что...*

1. Они́ не хотят играть с мальчишками.

2. Они́ играют в спокойные игры.

3. Они́ только и думают о платьях и причёсках.





4. Онѝ очень любят готовить и убирать в квартире.
5. Онѝ хорошо поют и танцуют.
6. Онѝ говорят тихим-тихим голосом и не кричат.
7. Онѝ спокойнее, чем мальчики.
8. Онѝ вежливые.
9. Онѝ плаксы.
10. Онѝ ничего не понимают в технике.

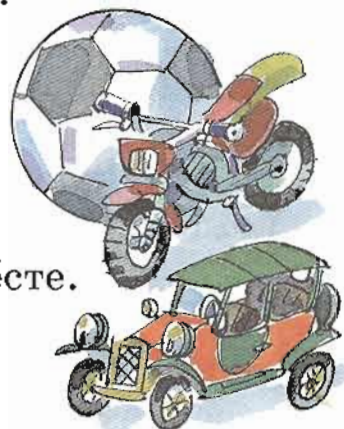
### Девочки

Поговорим по секрету, что думают девочки о мальчиках.

**Выбери** ответы, которые ты считаешь подходящими. **Скажи**, с чем ты соглашаешься, а с чем нет.

**Начни** так: *Я согласна с тем, что...* или *Я не согласна с тем, что...*

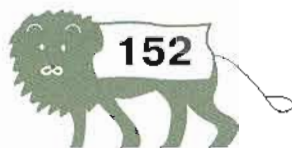
1. Онѝ не хотят играть с девочками.
2. Онѝ любят играть в футбол.
3. Онѝ одеваются кое-как.
4. Онѝ не хотят помогать по дому.
5. Онѝ не умеют петь и танцевать.
6. Онѝ часто шумят.
7. Онѝ не могут усидеть на одном месте.
8. Онѝ не всегда вежливые.
9. Онѝ часто ссорятся.
10. Онѝ разбираются в машинах.



Поговорим все вместе. А что ты думаешь о мальчишках и девочках?

### Забавная грамматика

На уроке ребята читали стихотворение и считали, сколько в нём глаголов.





Я коня водо́й пою́,  
Пе́сню со́лнышку пою́.  
Ты свети́, свети́, свети́ло.  
Я хочу́, чтоб ты свети́ло.

Одни́ реши́ли, что в стихотво́рении два глаго́ла.  
Други́е насчита́ли пять, а тре́тьи — це́лых шесть.

Ми́ша Со́лнцев нашёл четы́ре глаго́ла. И он был прав! Ему́ помогла́ его́ фа́милия. Он знал, что та́кие омо́нимы, и уме́л ста́вить вопро́сы к слова́м.



### Поду́май и скажи́

1. Объясни́ отве́т Ми́ши.
2. Найди́ в стихотво́рении омо́нимы.

Вспо́мни, что слова́, кото́рые звуча́т и пи́шутся одина́ково, но име́ют ра́зные значе́ния, называ́ются **ОМОНИМЫ**.



Ми́ша Со́лнцев сам придума́л грамма́тическую зага́дку. **Разгада́й** её. Ско́лько глаго́лов в зага́дке?

Вью́га но́чью лес бели́ла,  
Снег белее́, чем бели́ла.



### Игра́

«**Не серди́сь, улы́бнись**». Пра́вила игры́: поверну́ться к сосе́ду справа́ или сле́ва, назва́ть его́ или её ла́сково, умень́шительным и́менем и сказа́ть: «Не серди́сь, улы́бнись!» Кто полу́чит бо́льше улы́бок, тот и побежда́ет.



**НЕ СЕРДИ́СЬ, УЛЫ́БНИ́СЬ!**





Не на́добен клад,  
ко́ли в семье́ лад.

У ру́сских, как и у всех наро́дов ми́ра, к са́мым  
гла́вным духо́вным це́нностям отнóсится прёжде  
всего́ семье́.

ДОБРО́ ПО МИ́РУ НЕ РЕКО́Й ТЕЧЁТ,  
А СЕМЬЁЙ ЖИВЁТ.

ГДЕ ЛЮБО́ВЬ И СОВЕ́Т, ТАМ И ГО́РЯ НЕТ.



Прочита́й письмо́ о своей семье́, кото́рое написа́ла  
де́вочка Ири́на, тво́я **све́рстница**, учени́ца 3 (тре́тье-  
го) кла́сса одної́ из се́льских школ в Росси́и.

**Све́рстница** (м. р. — **све́рстник**) — челове́к одина́кового с кем-  
нибу́дь во́зраста.

**ПА́ПА, МА́МА, БРАТ И Я —  
ВМЕ́СТЕ ДРУ́ЖНАЯ СЕМЬЯ́...**

Я — са́мый счастли́вый челове́к, пото́му что живу́  
в семье́, в кото́рой те́плые отноше́ния ме́жду дома́ш-





ними. Мы — это я, мой братишка и наши родители. Мы очень любим друг друга и живём очень дружно. Папа — гордость нашей семьи. Он у нас очень красивый, умный, добрый и заботливый. Всю трудную работу он всегда берёт на себя. Мы с братом радуемся, когда он отводит меня в школу, а братишку в детский сад.

Гордимся мы и своей мамой. Она работает в местной школе учительницей. В целом мире не найти милее и роднее её! А ещё нам с братом кажется, что наши родители просто созданы друг для друга.

На днях наша семья **справила новоселье**. Это папа задумал и построил новый дом, рядом с которым красуются гараж и баня. У него золотые руки. В большом, просторном доме нам уютно и очень удобно.

В свободное от семейных хлопот и забот время наша семья старается выезжать на природу, любо-



ва́ться её красото́й, собира́ть я́годы в лесу́. Зимой мы ката́емся на са́нках и лы́жах, игра́ем в снежки́. А вечера́ми мы вме́сте смóтрим телеви́зор, разга́ды-ваем кроссво́рды, чита́ем кни́ги, игра́ем. Я, как ста́р-шая сестра́, учу́ гра́моте брати́шку. Кста́ти, он уже́ научи́лся писа́ть са́мые гла́вные слова́ — «ма́ма», «па́па»...

**Спра́вить новосе́лье** — перее́хать в но́вый дом и́ли кварти́ру и отпра́здновать э́то собы́тие вме́сте с родны́ми, бли́зкими и сосе́дями.



### Отвeт на вопро́сы

1. Ско́лько челове́к в семье́ Ири́ны?
2. Кем рабо́тает ма́ма Ири́ны?
3. В письме́ Ири́на не пи́шет, кем рабо́тает её па́па. А как ты ду́маешь, кто он по профе́ссии?
4. Почему́ Ири́на и её брат гордя́тся свои́ми ро-дителя́ми?
5. Где живёт семья́ Ири́ны?
6. Что де́лает семья́ в свобо́дное вре́мя?
7. Почему́ Ири́на называ́ет гла́вными слова́ *ма́ма* и *па́па*?



Напиши́, а за́тем перескажи́ расска́з о своей́ семье́.



Прочита́й стихотворе́ние Н. Сакóнской (Соколóв-ской Анто́нины Па́вловны, 1896—1951).

### РАЗГОВÓР О МА́МЕ

От чи́стого се́рдца,  
Просты́ми слова́ми  
Дава́йте, друзья́,  
**Потолку́ем** о ма́ме.





Мы любим её,  
 Как хорошего друга,  
 За то, что у нас  
 С нею **всё сообща**,  
 За то, что, когда  
 Нам **приходится туго**,  
 Мы можем **всплакнуть**  
 У родного плеча...  
 За то, что всегда  
**Без утайки** и прямо  
 Мы можем доверить  
 Ей сердце своё.  
 И просто за то,  
 Что она — наша мама,  
 Мы крепко и нежно  
 Любим её.



**Потолкуем** — поговорим.

**Всё сообща** — все дела общие.

**Приходится туго** — когда тяжело.

**Всплакнуть** — чуть-чуть поплакать.

**Без утайки** — не скрывая.



### Подумай и скажи

Найди в стихотворении и **прочитай**, за что автор стихотворения любит свою маму.

А за что ты любишь свою маму? Может быть, просто за то, что она — твоё маму?



### Игра в слова

Перед тобой определения к слову **семья**. Составь пары антонимов (слов с противоположным значением) из левой и правой колонок.

хлебосóльная,  
счастли́вая

счастли́вая

дру́жная, «о́дин за  
всех и все за о́дного»

рабо́тающая

бога́тая, состоя́тельная

бе́дная

несча́стная

пра́здная, лени́вая

жа́дная, неприве́тливая

разобще́нная, «кто в лес,  
кто по дрова́»

**ЭТО  
ИНТЕРЕСНО**



С о́громным ува́жением относился к грам-  
ма́тике Алекса́ндр Серге́евич Пу́шкин —  
основополо́жник совреме́нного ру́сского ли-  
тера́турного язы́ка. «Вот уже́ 16 лет, как я  
печа́таюсь, — писа́л поэт, — и крítiки за-  
ме́тили в моих стиха́х 5 грамматиче́ских  
оши́бок (и справедливо)... Я всегда́ был  
им и́скренно благода́рен и всегда́ поправ-  
ля́л заме́ченное ме́сто».

Мы ве́рим, что вы то́же всегда́ благода́рны тем,  
кто помога́ет вам лу́чше узна́ть язы́к и исправля́ет  
оши́бки, кото́рые вы иногда́ допуска́ете. Интере́с-  
но, а кто э́то?















**ЖЕЛА́ЕМ ЛЮБВИ  
И СОГЛА́СИЯ ТВОЕ́Й СЕМЬЕ́!**







	<b>1</b> Как мы учимся .....	4
	<b>2</b> Для чего мы читаем книги .....	10
	<b>3</b> Как мы отдыхаем .....	16
	<b>4</b> Как мы трудимся .....	22
	<b>5</b> Как мы дружим .....	28
	<b>6</b> Как мы встречаем гостей .....	34
	<b>7</b> Угощайтесь, гости дорогие .....	40
	<b>8</b> Хлеб — всему голова .....	44
	<b>9</b> Спешите делать добро .....	50
	<b>10</b> Как мы общаемся .....	54
	<b>11</b> Честное слово .....	58
	<b>12</b> Герои русских сказок .....	62
	<b>13</b> Кто в сказках живёт .....	68

	<b>14</b> Что за прелесть эти сказки.....	74
	<b>15</b> Русские просторы.....	80
	<b>16</b> Город чудный, город древний.....	86
	<b>17</b> Русское поле .....	92
	<b>18</b> Русский лес .....	98
	<b>19</b> Кто в лесу живёт .....	102
	<b>20</b> Деревья русского леса .....	108
	<b>21</b> Город над синей рекой.....	114
	<b>22</b> Играем в театр .....	120
	<b>23</b> Русские богатыри .....	126
	<b>24</b> Зачем нужны словари .....	132
	<b>25</b> Звуки музыки чудесной.....	138
	<b>26</b> Правильно и неправильно .....	144
	<b>27</b> Хорошо, что мы такие разные .....	148
	<b>28</b> Кого мы любим .....	154